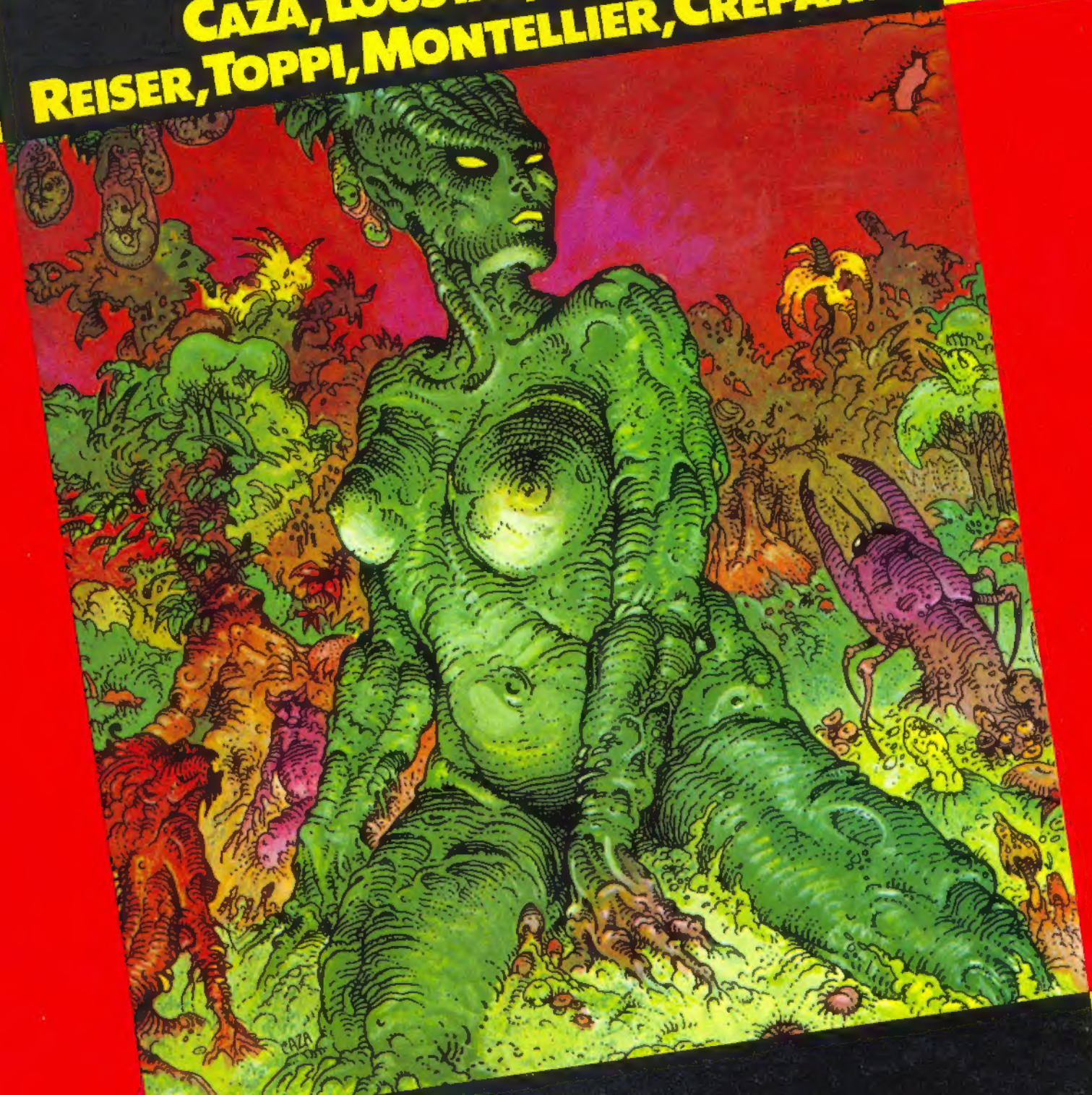
TOTEM

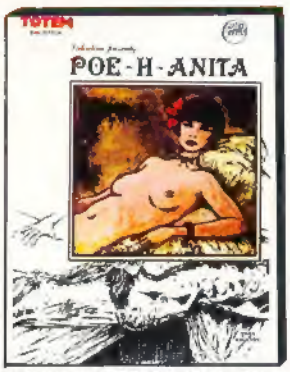
CAZA, LOUSTAL, MANARA, REISER, TOPPI, MONTELLIER, CREPAX...



Nº 47 PTAS. 200 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

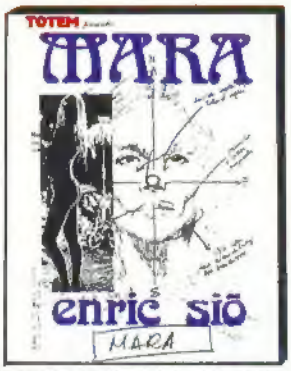
BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

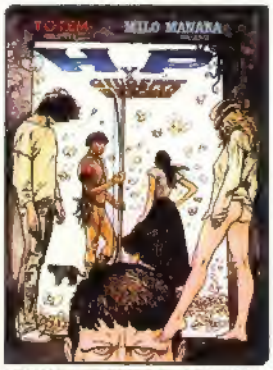
BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

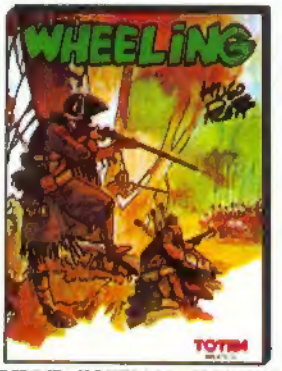
BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

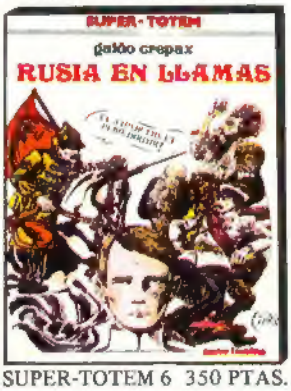
SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A.—Calle Romero Robledo, 28.—MADRID-8. Distribución MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S. A. (MIDESA) - Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Impreso por GRAFSON, S. A. Luis Millet, 69. Esplugues de Llobregat (Barcelona).—Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M. 15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 47

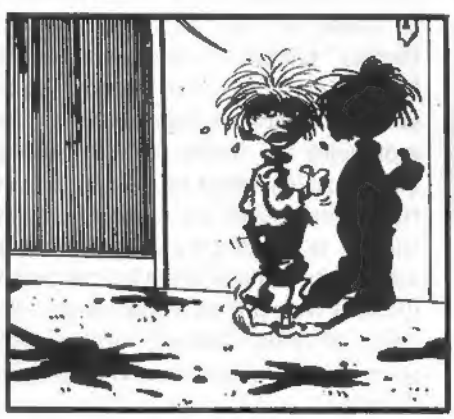
1 Portada: CAZA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 "PESADILLA DE SEPTIEMBRE". Por CAILLON.

10 "PERRA VIDA". Historieta de la serie RICHI GURRIATO. Por SOKAL.



18 "MIRAR POR LOS HIJOS". Por ALTAN.

19 "MANDRAGORA". Historieta a todo color, por CAZA.

32 "TIEMPO DE ENANOS". Historieta a todo color, por DUVAL.

35 "RENART". Por FOREST y CABANES.

38 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "CLASICOS Y CLASICOS".

40 "AUTOEQUIVOCACION". Por CHANTAL MONTELLIER.

54 El humor de REISER.

55 "LA CALDERA". Capítulo segundo de LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

67 "EL BALNEARIO". Historieta a todo color, por LOUSTAL.

71 "UN NOMBRE COMO EL MIO". Historieta a todo color, por SERGIO TOPPI.

83 ENTREVISTA CON CREPAX. Por F. GRAZZINI.

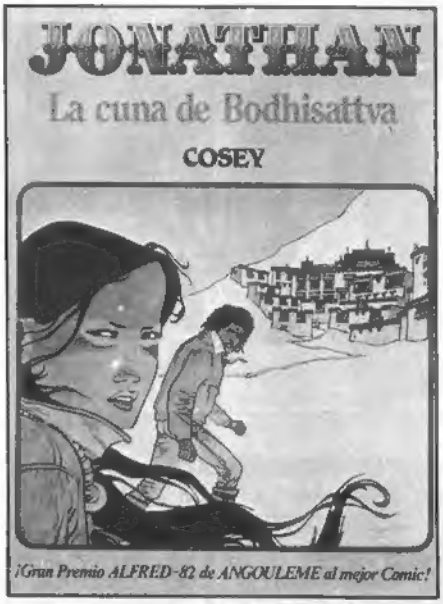
86 Ultima parte de "REFLEJO", de la serie VALENTINA. Por GUIDO CREPAX.

91 "LA SOLANA". Relato de la serie SOLEDAD. Por TITO.

96 "STURMTRUPPEN". Por BONVI.

TOTEM-NEWS

Calor, calor, calor. ¿Qué hacer? Una solución: leer unas páginas que se desarrollan en las montañas del Himalaya, en los parajes de ese Tíbet impenetrable y blanqueado por la nieve. Por ejemplo, LA CUNA DE BODHISATTVA, nuevo



volumen de la saga asiática de JONATHAN. Editado por Distrinovel, viene avalado por el Premio Alfred-82, otorgado en Angouleme al mejor comic. Una buena ocasión para conocer la obra de Cosey, cuya publicación se inició con PIES DESCALZOS BAJO LOS RODODENDROS.

•

Otras posibilidades. Si uno es dibujante o escritor, participar en el concurso Ciudad de Guadalajara dedicado a comics y cuentos. Premios sustanciosos (100.000 y 200.000 pesetas, respectivamente). Para más detalles, contactar con el Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara. La admisión de trabajos se cierra el 30 de octubre, así que todavía hay tiempo.

A mediados de año, se celebró en Barcelona el primer curso sobre comics que se ha impartido en la Universidad española. Bajo el nombre "Comic y educación", se dieron clases de la historia, el análisis y la creación de historietas. La noticia es que la idea ha tenido una gran acogida y se repetirá el próximo año, desdoblándose en un Curso Introductorio y un Curso Especializado, a cargo de Antoni Remesar, Antonio Martín, Rafael Vaquer y Alfons López. Información en el apdo. 9134 de Barcelona.

•

La gente de RAMBLA también se lanza a la publicación de álbumes. La Colección Rambla quiere publicar volúmenes dignos y a precios asequibles, no muy alejados del coste de un comic adulto. Los primeros títulos son colecciones de historietas ya publicadas, firmadas por dibujantes indiscutibles como ALFONSO FONT ("Cuentos de un futuro imperfecto (1)") y JOSEP Mª BEA ("En un lugar de la mente (1)"). Con las correspondientes introducciones y máximo cuidado en la reproducción de las páginas. En cartera tienen libros de LUIS GARCIA ("Chicharras") y los temibles VENTURA & NIETO ("Elementos").

•

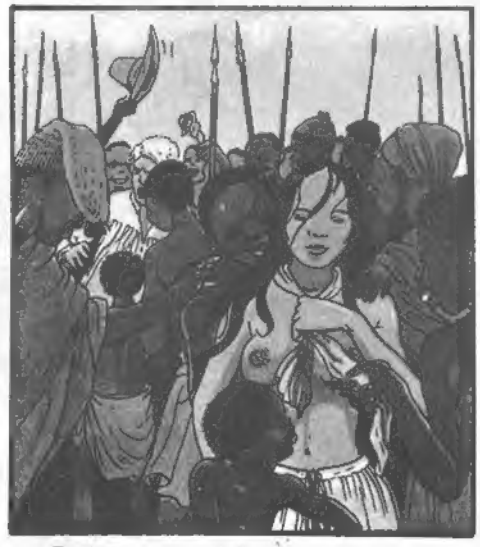
El número ocho de METAL HURLANT incluía un divertido artículo llamado "El pato y el capital", donde Dwight R. Decker se enfrentaba seriamente con el problema de calcular el monto de la fortuna del Tío Gilito. Curiosamente, uno de los acontecimientos editoriales de la temporada en USA ha sido la publicación de una antología del ultracapitalista waltdisneyano. Para celebrar los ochenta años de su autor, Carl Banks, la editorial californiana Celestial Arts ha sacado un extraordinario volumen titulado WALT DISNEY'S UNCLE SCROOGE McDUCK: HIS LIFE AND TIMES. 5.000 ejemplares firmados y numerados (a 160 dólares por libro) con doce historias (una de ellas, inédita) del Tío Gilito, reproducidas a partir de los negativos originales y coloreadas en el mejor estilo de las películas de Disney de los años treinta y cuarenta. Por si fuera poco, la antología se enriquece con biografía, ensayos, entrevistas, datos y un rendido tributo del realizador y productor George Lucas (sí, sí, "En busca del Arca Perdida" también tiene su deuda con la fantasía de Carl Banks). Bien, si alguien se atreve a sacar en España una edición económica del librito –sí, ya sabemos que el establishment intelectual desconfía del mensaje de las aventuras del Tío Gilito– se le otorgaría una medalla por suscripción popular entre los que aprendimos a leer con las andanzas del ricachón, el Pato Donald, los temibles sobrinos, los voluntariosos Golfos Apandadores...

TOTEM-NEWS

El último disco de RAMONCIN incluye una nota de GRACIAS a "Mariano Ayuso, Toutain, El Víbora, Antonio Hernández Palacios, Carlos Giménez, José María Beá, Font, M. Gago, Víctor Mora (¡Devolvedle el Capitán, chorizos!), Víctor de la Fuente, Segrelles, Conan, Neal Adams, NUEVA FRONTERA, Norma Editorial, Tardi, los Humanoides Asociados (Moebius en especial), Bourgeon, Bilal, Hugo Pratt". ¿Se nota mucho que Ramón es un lector ávido de todo tipo de historietas?

•

Como no tenemos novedades que reseñar, nos permitimos el lujo de hojear nuestro álbum de recortes, donde se acumulan críticas y comentarios sobre las publicaciones que salen de estas paredes. De acuerdo, es un placer gratuito y onanista, pero es una delicia comprobar unanimidad de opiniones con obras como LAS AVENTURAS DE ISA, de Bourgeon. Así, Pedro Elías Igartua, en el periódico bilbaíno "Hierro", comenta que *"la capacidad expresiva de los dibujos de Bourgeon alcanza cotas de perfección en la gestualización de los personajes. Bourgeon es un artista que capta la psicología de los personajes en cada gesto, en esos ojos que tienen más vida que nunca, unas gotas de sudor que indican el nerviosismo del personaje mejor que mil diálogos. "Las aventuras de Isa" son un recorrido por la Europa ya empapada en romanticismo e ilustración de finales del siglo XVIII (...) En este contexto político-social se desenvuelven unos seres individuales que son paradigma de un mundo rebelde que está llegando a uno de sus puntos cruciales. Los personajes son testigos activos de ese mundo en proceso de cambio. Este es un buen ejemplo de comic que refleja la Historia con letras mayúsculas, pero sin perder el hechizo de la narración novelística. De hecho, Bourgeon está elaborando un nuevo estadio de lo que podemos llamar comicrío. Una obra gigantesca que ha llegado para asombrar".*



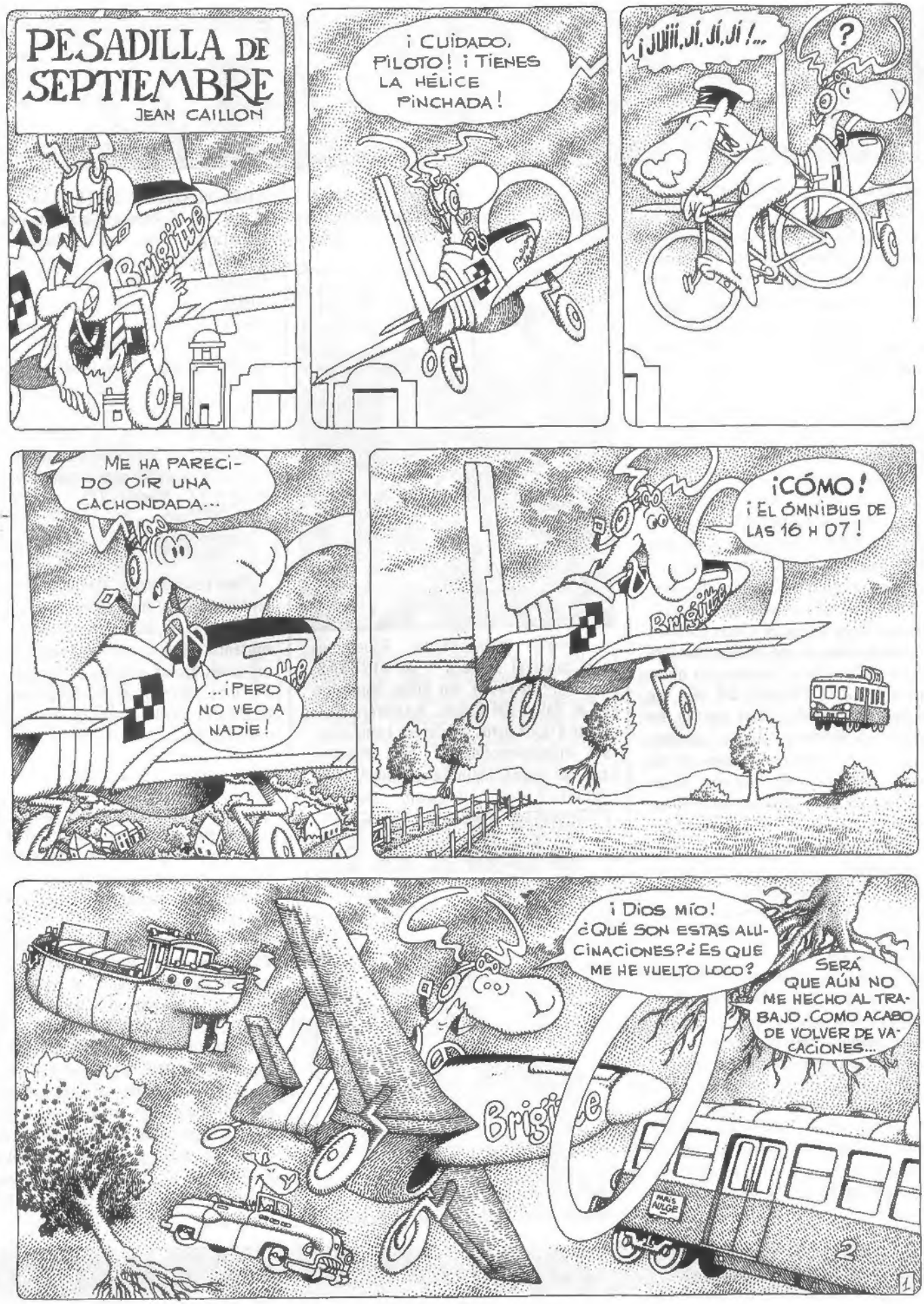
Revistas especializadas. Esperamos con ganas el número 1 de VIÑETAS, cuyo nº 0 causó tan grata impresión en el Salón del Comic. Aparecerá cualquier día de estos, según los compromisos músico-vocales de Joan Navarro con su grupo Melodrama. En Madrid, SUNDAY sigue publicando nuevos números. El 12 incluía una biografía, portafolio, portada e historietas de Francisco Batet, el creador de "El Coyote" en comic. El 13 lleva una portada original de Alfonso Font (¡el hombre del momento!) más un estudio sobre su trabajo firmado por Manuel García Quintana. Además, un trabajo de Salvador Vázquez de Parga sobre una revista olvidada, "Boy", con el atractivo especial de la recuperación de "Cuto en Nápoles", una rara historieta de Blasco que salió allí. Más el Salón de Barcelona, páginas de "El llanero solitario" y todo lo demás. Disponible en librerías comiqueras o escribiendo directamente a calle Aristóteles, 3, 1.º C - Madrid (27).

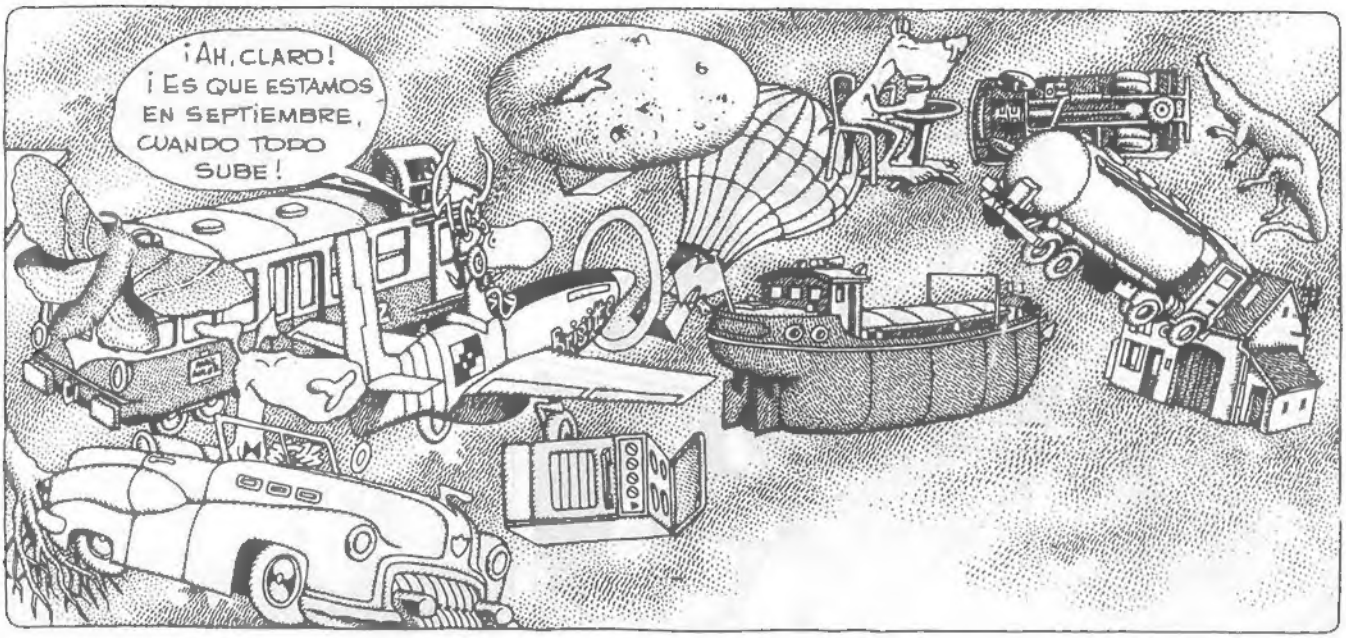
•

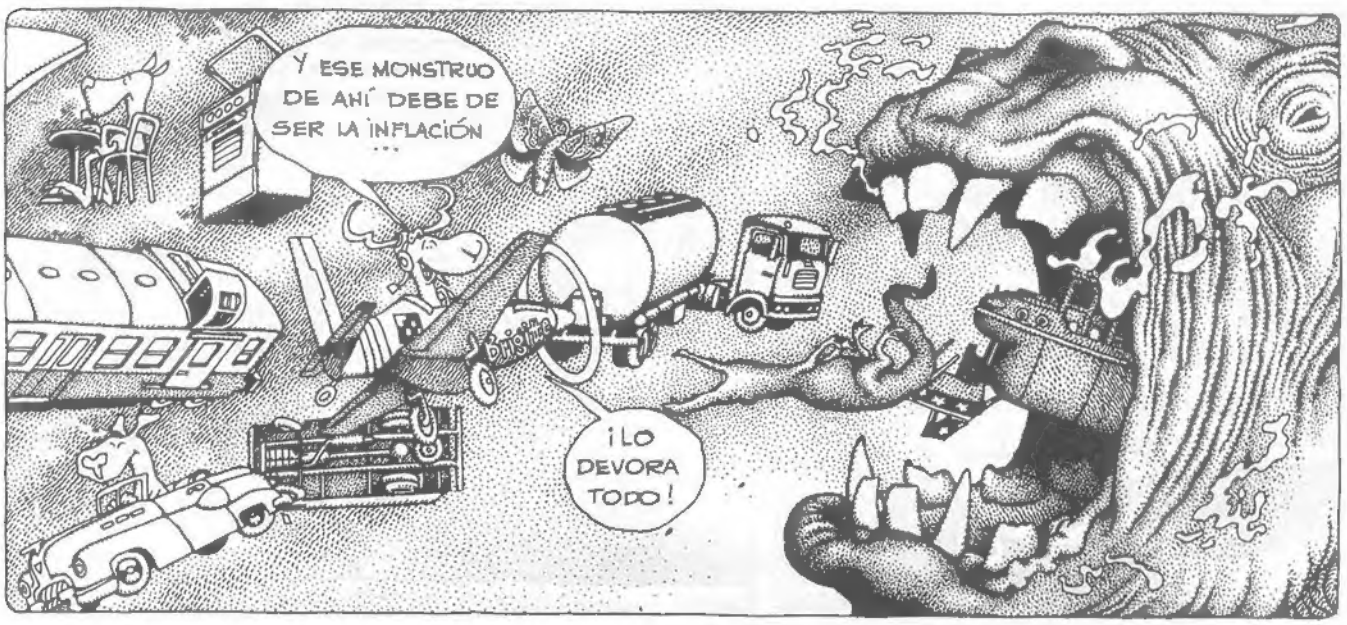
Para completistas, Grijalbo acaba de reeditar todos los títulos de BLUEBERRY. Sí, sí, incluso esos que estaban agotados y que costaban cantidades desorbitadas en los puestos de El Rastro y similares. Gir-Giraud-Moebius sigue estando alto en el aprecio de los aficionados hispanos.

•

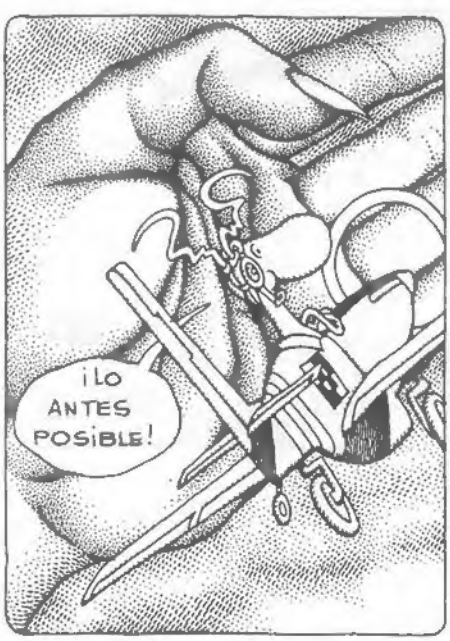
Curiosa batalla comercial en los cines norteamericanos. Por un lado: TRON, el último producto de los Estudios Walt Disney, realizado con ayuda de una computadora, reflejo de la vanguardia de los efectos especiales. Para algunos, demasiado costoso (las acciones de Walt Disney han bajado en bolsa) y falto de imaginación. Frente al gran lanzamiento, una película llamada THE SECRET OF NIMH y hecha por Don Bluth y otros dibujantes que dejaron a Disney en 1979, alegando que no se mantenía el nivel de calidad establecido en la época dorada del estudio. Ellos sí que se han adherido al viejo estilo: según sus cálculos, hay millón y medio de dibujos (¡y 600 colores diferentes!) en los 82 minutos de THE SECRET OF NIMH.


PESADILLA DE SEPTIEMBRE
JEAN CAILLON
Brigitte
¡ CUIDADO, PILOTO ! ¡ TIENES LA HÉLICE PINCHADA !
¡ JUJIÍ, JÍ, JÍ, JÍ !...
?
ME HA PARECIDO OÍR UNA CACHONDADA...
...¡PERO NO VEO A NADIE !
¡CÓMO !
¡ EL ÓMNIBUS DE LAS 16 H 07 !
¡ DIOS MÍO ! ¿QUÉ SON ESTAS ALUCINACIONES? ¿ ES QUE ME HE VUELTO LOCO?
SERÁ QUE AÚN NO ME HECHO AL TRABAJO. COMO ACABO DE VOLVER DE VACACIONES...
Brigitte
2
1

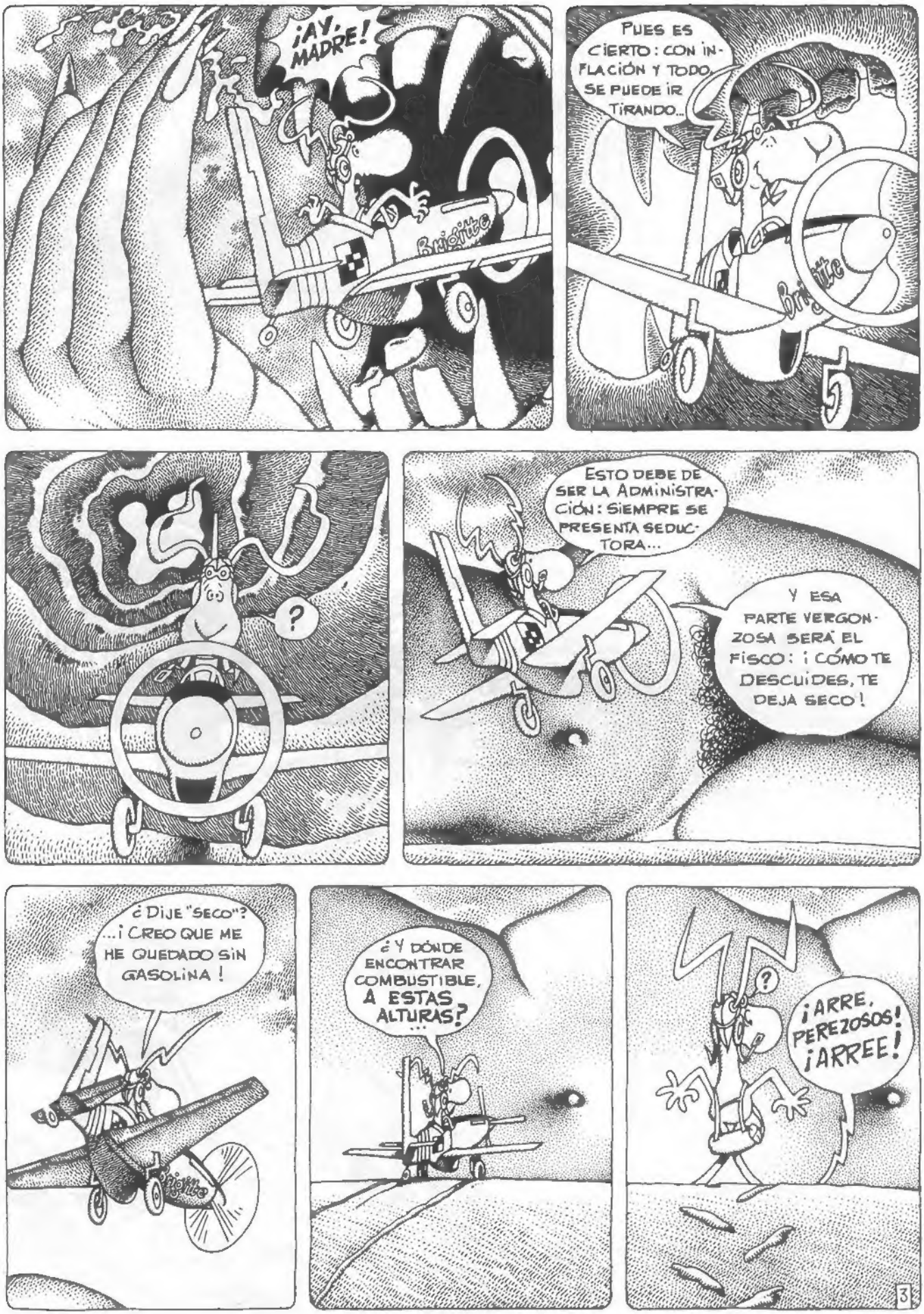

¡AH, CLARO! ¡ES QUE ESTAMOS EN SEPTIEMBRE, CUANDO TODO SUBE!

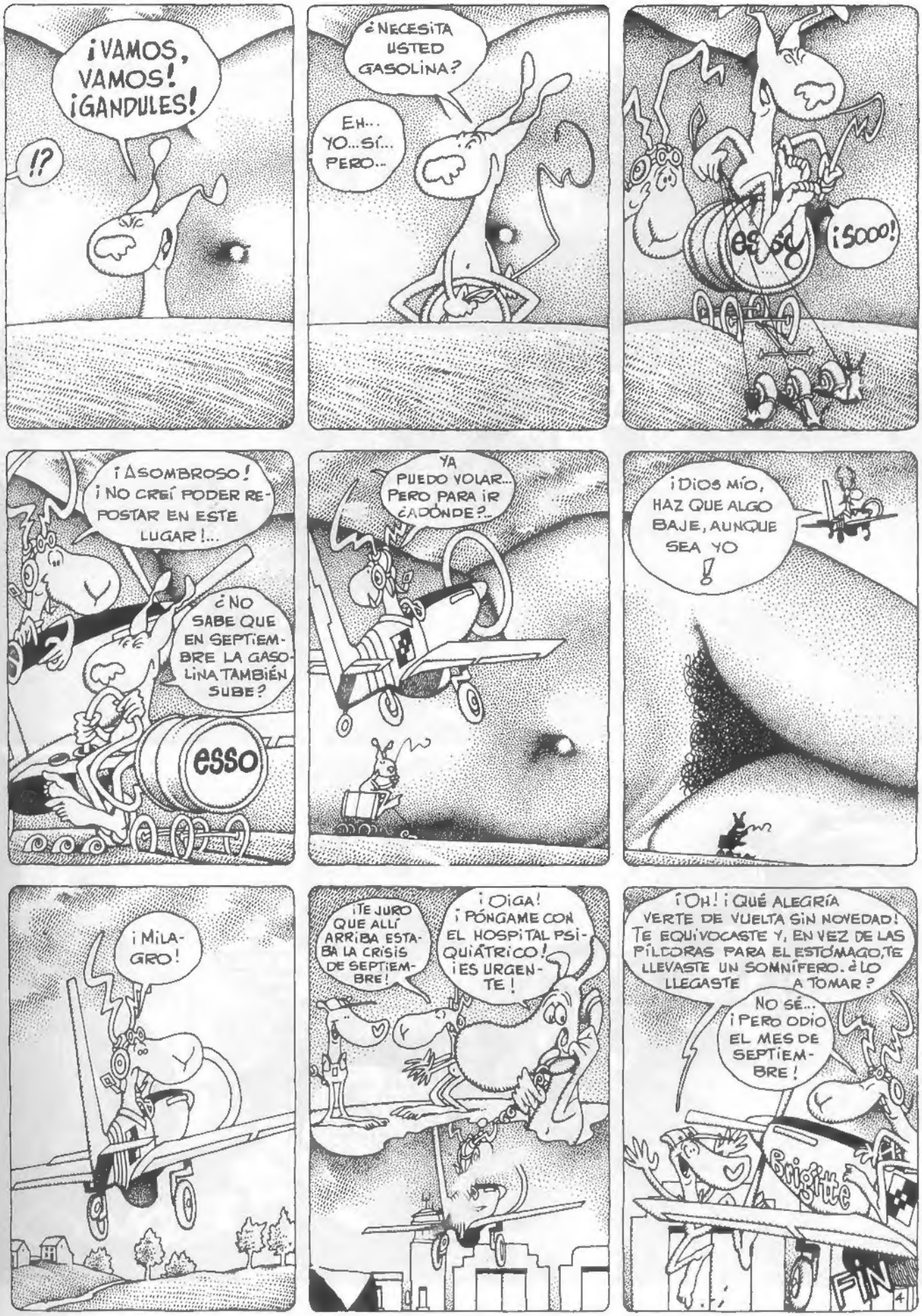

Y ESE MONSTRUO DE AHÍ DEBE DE SER LA INFLACIÓN ...
¡LO DEVORA TODO!

¡HAY QUE HUIR!


¡LO ANTES POSIBLE!

BUENO, SI SE PUEDE...
2


¡AY, MADRE!
PUES ES CIERTO: CON INFLACIÓN Y TODO SE PUEDE IR TIRANDO...
?
ESTO DEBE DE SER LA ADMINISTRACIÓN: SIEMPRE SE PRESENTA SEDUCTORA...
Y ESA PARTE VERGONZOSA SERÁ EL FISCO: ¡CÓMO TE DESCUIDES, TE DEJA SECO!
¿DIJE "SECO"? ...¡CREO QUE ME HE QUEDADO SIN GASOLINA!
¿Y DÓNDE ENCONTRAR COMBUSTIBLE, A ESTAS ALTURAS? ...
?
¡ARRE, PEREZOSOS! ¡ARREE!
3


¡VAMOS, VAMOS! ¡GANDULES!
!?
¿NECESITA USTED GASOLINA?
EH... YO... SÍ... PERO...
esso
¡Sooo!
¡ASOMBROSO! ¡NO CREÍ PODER REPOSTAR EN ESTE LUGAR!...
¿NO SABE QUE EN SEPTIEMBRE LA GASOLINA TAMBIÉN SUBE?
esso
YA PUEDO VOLAR... PERO PARA IR ¿ADÓNDE?...
¡DIOS MÍO, HAZ QUE ALGO BAJE, AUNQUE SEA YO
¡MILAGRO!
¡TE JURO QUE ALLÍ ARRIBA ESTABA LA CRISIS DE SEPTIEMBRE!
¡OIGA! ¡PÓNGAME CON EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO! ¡ES URGENTE!
¡OH! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE DE VUELTA SIN NOVEDAD! TE EQUIVOCASTE Y, EN VEZ DE LAS PÍLDORAS PARA EL ESTÓMAGO, TE LLEVASTE UN SOMNÍFERO. ¿LO LLEGASTE A TOMAR?
NO SÉ... ¡PERO ODIO EL MES DE SEPTIEMBRE!
Brigitte
FIN

Richi Gurriato
PERRA VIDA
SOKAL
CIEGO
GURRIATO... ¿ESTÁS AHÍ TODAVÍA?
SÍ, HOMBRE, SI TU MÚSICA ME GUSTA. PERO SIEMPRE ES IGUAL ... COMO EL FINAL DE UNA PELÍCULA DE AMOR, CUANDO EL HÉROE MUERE DE CÁNCER...
¡AH, PERO ESO ES COSA DE LA ARMÓNICA! PORQUE LA ARMÓNICA ES EL ACORDEÓN DE LOS MÁS POBRES.
¿ME VAS A DEJAR TOCARLA?
QUIZÁ... SI TE OYESE MOZART, SEGURO QUE LE DABA UN PATATÚS.
CIEGO

...PERO CREO QUE A LA ARMÓNICA LE GUSTARÁ...
CIEGO
RICHI QUÉ
... PORQUE LA ARMÓNICA NUNCA SUENA TAN BIEN COMO CUANDO LA BESA ALGUIEN CAPAZ DE SENTIR...
¡AH! ¡SERÁ CERDO!
¡MALDITO VIEJO ASQUEROSO! ¡¡DEJA DE PROPONER GUARRERÍAS AL NIÑO!!
TE HE DICHO MIL VECES QUE NO HABLES CON ESE HOLGAZÁN!
PERO, TÍA ENCARNA, ¡NO ES UN HOLGAZÁN, ES CIEGO!
¿CIEGO? ¡VAMOS, ANDA, QUÉ INGENUO ERES, RICHI! TODO ES MENTIRA... LO HACE PORQUE LOS CIEGOS DAN MÁS PENA, ¡ESO LO SABE TODO EL MUNDO!
¡YA ESTÁ OTRA VEZ CON SU MURGA! ¡ANDA, RICHI, CIERRA LA VENTANA, QUE ESTAMOS HABLANDO Y ESE RUIDO ME DESTROZA LOS NERVIOS!

NO SÉ POR QUÉ, PERO ME HACE PENSAR EN TU PADRE. ¡AH, MI POBRE HIJITA! ¿QUÉ VA A SER DE NOSOTRAS?
BUENO, TÚ AL MENOS TENDRÁS CIERTA SEGURIDAD CON ANTONIO; NO ES UN TRABAJO MUY AGRADECIDO ... PERO SÍ DE LO MÁS SEGURO, ¿VERDAD, ANTONIO?
¡YA LO CREO, SEÑORA ENCARNA! Y ESPERO TERMINAR CON UNA PENSIÓN DE COMISARIO! ¡QUE NO ES NINGUNA TONTERÍA! ¿EH, SEÑORA ENCARNA?
...¡Y YO TAMBIÉN CONSEGUIRÉ UN DINERILLO!
¿SABES, MAMÁ? EL SEÑOR BROWN ME HA PROMETIDO CINCO FOTOS PARA EL MES QUE VIENE... "LOLA EN EL BAÑO", SE VA A LLAMAR...
...PORQUE DICE QUE LOLA QUEDA MEJOR QUE BERNARDA...
AAH, MI QUERIDO ANTONIO, ¿HAS VISTO QUÉ CALLADO SE LO TENÍA NUESTRA BERNARDITA?, MEJOR DICHO, NUESTRA LOLA... ¡AHORA TRABAJA PARA LAS REVISTAS DE ARTE!
SÍ, "ÉXTASIS PRIVADO" ...¡SÓLO LA LEEN LOS PRODUCTORES Y LAS ESTRELLAS!
..."LA HAGO PARA PROMOCIONAROS A LOS ARTISTAS", DICE EL SEÑOR BROWN...
AH, BUENO... YA ME LA ENSEÑARÁS, ¿EH?...

PERO... ¿¡ES QUE ESTÁ PERMITIDO DAR LA TABARRA ASÍ A LA GENTE HONRADA!?
...¡ESTO ES INCREÍBLE! ¡ESA MUSIQUETA PASA A TRAVÉS DE LOS CRISTALES! ¡YA NO EXISTE LA INTIMIDAD! ¡TIENES QUE HACER ALGO, ANTONIO!
ÉSTE NO ES MI DISTRITO, PERO HABLARÉ CON MI JEFE. SE LO PROMETO, SEÑORA ENCARNA...
...CONOCEMOS BIEN A ESA GENTE... EN EL FONDO NO SON MALOS...
...SÍ, CLARO, YA LO SÉ... SON POBRES, COMO SE DICE...
...SÓLO QUE UN BUEN DÍA LLEGA LA DESGRACIA QUE HACE DESBORDAR EL VASO...
...Y ENTONCES YA NO SE PREOCUPAN DE NADA, SE DEJAN MORIR INDECENTEMENTE, RESOPLANDO SU MISERIA POR LAS CALLES HASTA QUE REVIENTAN SUS PULMONES...
...¡Y LO DE LA MÚSICA NO ES POR LAS LIMOSNAS, SINO PARA HACERSE DAÑO!... ¡Y ESO SE PEGA A LAS ENTRAÑAS DE LA GENTE Y LA PONE ENFERMA!

¡¡Y ESO EMBOBA A LOS NIÑOS COMO RICHI, PORQUE ELLOS NUNCA SE QUEJAN DE NADA!!
¡OH!... ¿HABÉIS VISTO? ¡YA NO SABE LO QUE DICE, SE HA VUELTO LOCO!
VENGA, SEÑORA ENCARNA, NO SE PONGA ASÍ... MIRE, ¡BERNARDA ESTÁ LLORANDO! ¡LE PROMETO QUE VOY A HACER QUE ENCIERREN A ESE MÚSICO!
¡SÍ QUE ME QUEJO!...
ME QUEJO DE QUE...
...NO ESTÉS MUERTA.
¡MÁS VALE QUE NO LO HAGAS, ANTONIO! PORQUE ES MI AMIGO Y ME VA A ENSEÑAR A TOCAR, ¡¡Y ENTONCES VOY A TOCAR UNAS MELODÍAS TAN INCREÍBLES QUE OS VAIS A AHOGAR EN VUESTRAS PROPIAS LÁGRIMAS!!
¡SERÉ UN GRAN ARTISTA! ¡¡PERO NO COMO BERNARDA!! PORQUE TE TENGO QUE DECIR, ANTONIO...
¡¡¡RICHI!!! POR FAVOR...

...SÍ, TIENE QUE SABERLO... COMO ENCIERRES A MI AMIGO, MANDO UNOS CUANTOS "ÉXTASIS" AL DESPACHO DEL COMISARIO, ¡Y VAS A VER LA CARA QUE PONE CUANDO VEA EL CULO DE BERNARDA EN PRIMERA PÁGINA!
¡¿CÓMO?! ¿QUÉ ES LO QUE DICE ESTE MOCOSO?
¡NO LE HAGAS CASO, ANTONIO, YA NO SABE QUÉ INVENTAR PARA HACERSE EL INTERESANTE!
¡TE VAS A ENTERAR, RICHI, TE VAS A ENTERAR!
RICHI... QUERIDO... YA TIENES QUE ESTAR CANSADO ...ANDA, VUELVE A CASA, QUE TU MADRE DEBE DE ESTAR PREOCUPADA...
PUES CLARO QUE ME VOY... LA TARTA DEL JUEVES SE HA TERMINADO Y YA ESTOY HARTO DE VOSOTROS. ME VOY CON EL CIEGO...
¡PUEDE QUE NO SEA ARTISTA, PERO ÉL NO ENSEÑA EL CULO!
BAM
¡DI QUE SÍ! ¡VAS A ACABAR COMO ÉL! ¡IMBÉCIL!
¡BERNARDA, EXIJO VER ESA REVISTA!
¿TE DAS CUENTA? ¡TENÍA QUE HABERME CALLADO!, ¡TÚ NO ENTIENDES EL ARTE!
¡ESO ES! ¡AHORA DI QUE SOY UN IDIOTA! ¡HASTA UN POLICÍA SABE DISTINGUIR ENTRE UN CULO Y EL ARTE!
VENGA, ANTONIO, NO TE ENFADES, ¡ESO ES LO QUE QUIERE ESE GOLFO, ESTROPEARNOS LA TARDE!
¡NO CONFÍAS EN MÍ! ¡QUÉ DECEPCIÓN, ANTONIO!
CARAMBA... ESTÁ LLOVIENDO...

¿TE... TE VAS?
...EEH, SÍ ...HOY YA HE TOCADO DEMASIADO... Y ADEMÁS SE HA PUESTO A LLOVER...
ENTONCES...¿NO ME ENSEÑAS A TOCAR?
NO... A LO MEJOR OTRO DÍA... Y ¿SABES?.. LA VERDAD ES QUE...
LA ARMÓNICA ES UNA MIERDA...
LA MIERDA DE UNO... QUE SE PONE EN UNA GRAN PANTALLA PORQUE NO HAY OTRA COSA QUE MOSTRAR...
¡QUÉ MALA UVA!
ENTONCES LE DICES A LA GENTE: "MIREN LO QUE PUEDO HACER CON MI MIERDA, QUÉ BONITA ES"... PRIMERO SON LOS ÁRBOLES, LOS RÍOS Y LOS PÁJAROS DE MIERDA...
ESTÁ ENFERMO ... COMO LOS DEMÁS... NADIE LE QUIERE ESCUCHAR...

...Y LUEGO MIERDA DE MIERDA...
...Y CADA DÍA TE VA CUBRIENDO UN POQUITO MÁS... Y UN DÍA TE CANSAS DE APESTAR Y DECIDES IR A LAVARTE AL RÍO CON UNA PIEDRA PESADA...
...Y EL RÍO OLERÍA A PERROS... ¡PORQUE ESTOS IMBÉCILES SIEMPRE LE SIGUEN A UNO!
¡CARAMBA! ¿¡DÓNDE...!?
MALDITA SEA. MI ARMÓNICA.
GURRIATO GURRIATO
SOTAL

MIRAR POR LOS HIJOS...

MANDRAGORA

CAZA 80

A VECES, EBRIOS DE ABURRIMIENTO, LOS **OMS** SALEN DE SUS CASAS-MÁQUINAS Y ATACAN A TODO LO QUE ES **DIFERENTE**: LOS EXTRANJEROS, LOS MUTANTES, LOS **OTROS**.

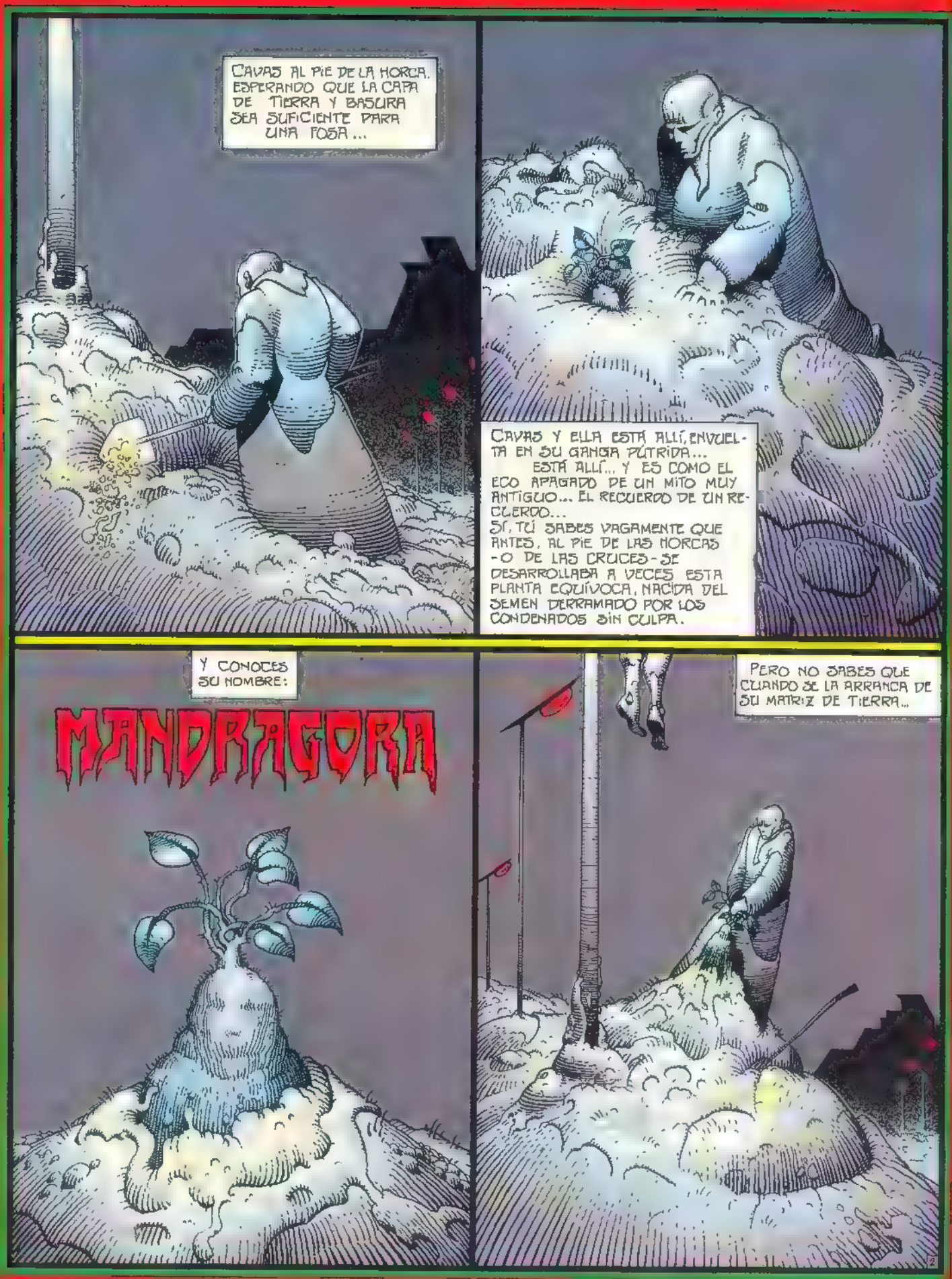
ESTA NOCHE HAN MATADO A TU AMIGO

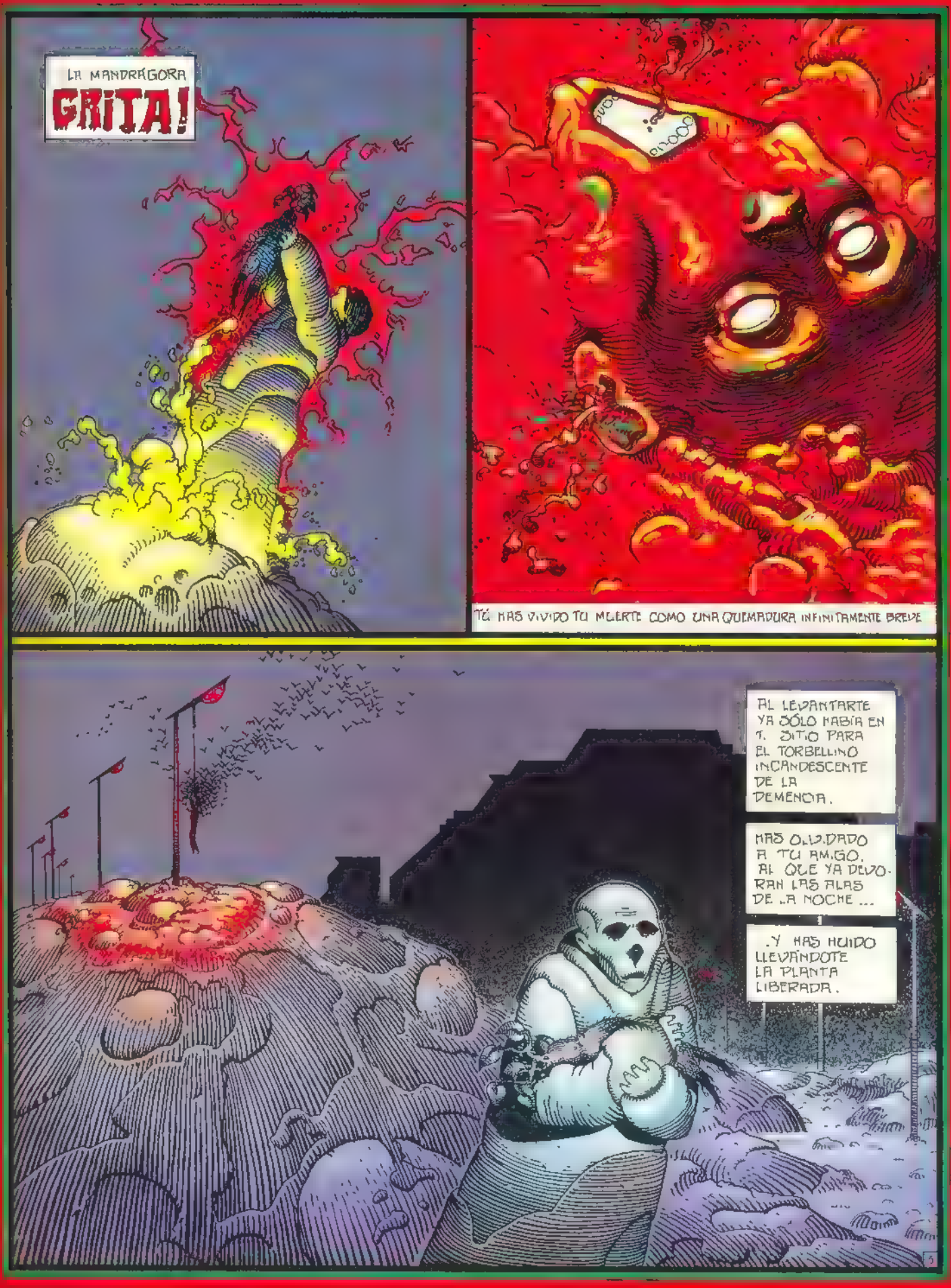
EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, ALLÍ DONDE VIERTEN LA JERGONZOSA ABUNDANCIA DE SUS BASURAS, LO HAN COLGADO DE UNA FAROLA...

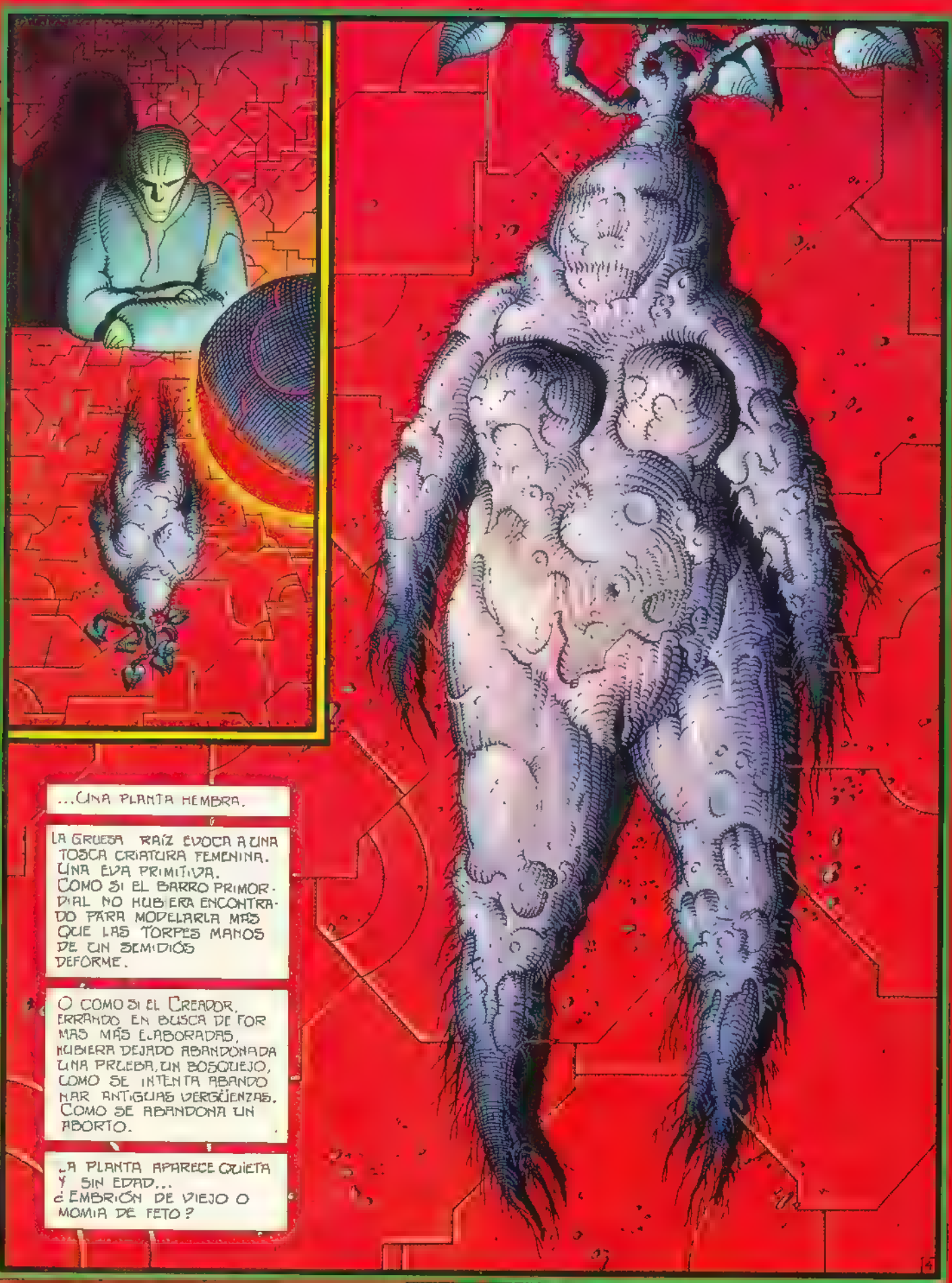
PUES YA HACE MUCHO TIEMPO QUE NO HAY ÁRBOLES EN LAS CIUDADES DE LOS **OMS**.

TÚ TIENES MIEDO ESPERAS REPLETO DE ANGUSTIA TIENES MIEDO SÍ PERO NO PUEDES DEJARLO ALLÍ: ERA TU AMIGO.. Y SIGUES ESPERANDO...

LAS LUCES DE LA CIUDAD SE HAN IDO APAGANDO EN TODAS PARTES. SÓLO AHORA TE ATREVES A SALIR PARA CUMPLIR TU CARITATIVA OBRA.

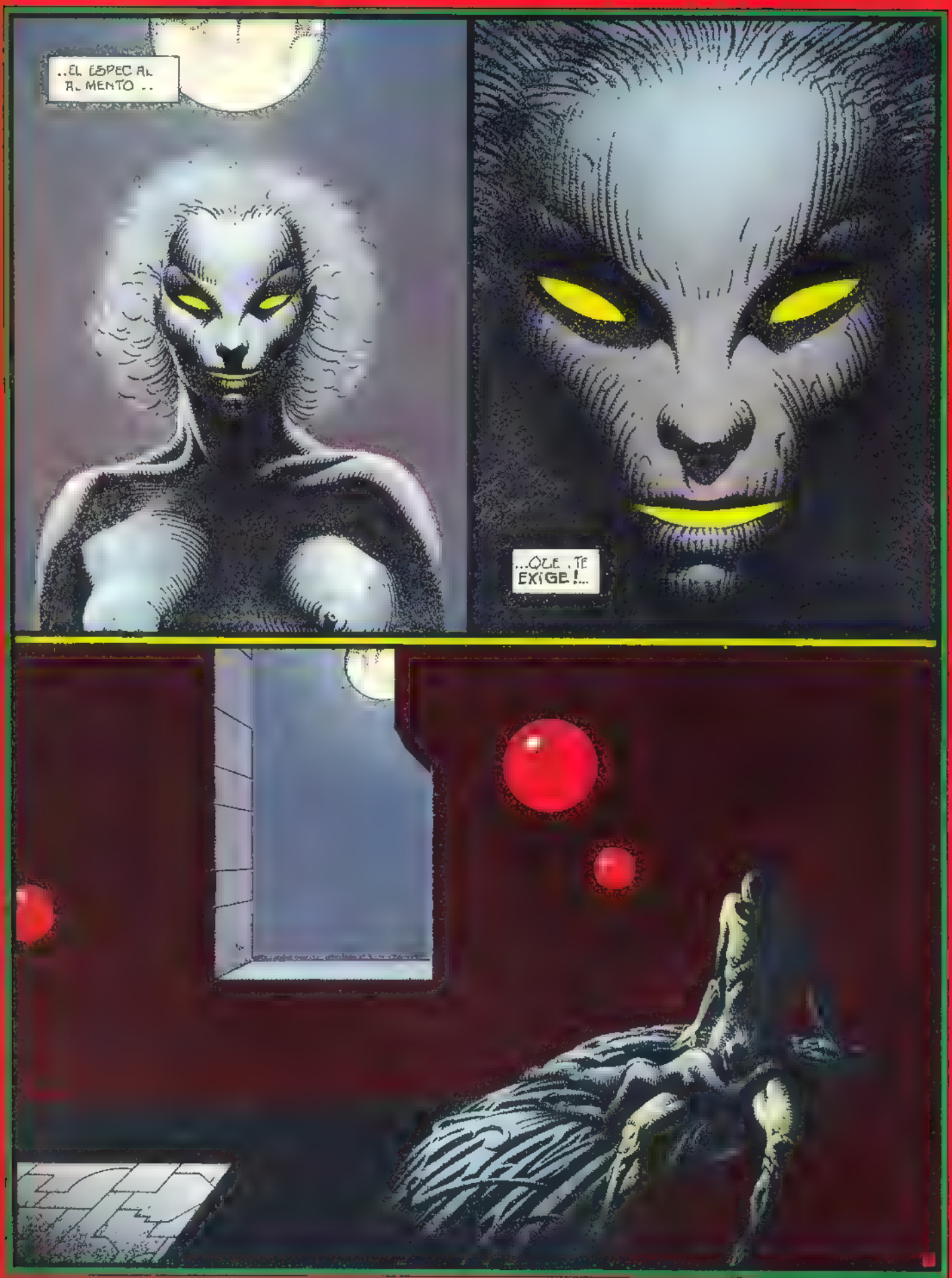

CAVAS AL PIE DE LA HORCA, ESPERANDO QUE LA CAPA DE TIERRA Y BASURA SEA SUFICIENTE PARA UNA FOSA...
CAVAS Y ELLA ESTÁ ALLÍ, ENVUELTA EN SU GANGA PÚTRIDA... ESTÁ ALLÍ... Y ES COMO EL ECO APAGADO DE UN MITO MUY ANTIGUO... EL RECUERDO DE UN RECUERDO... SÍ, TÚ SABES VAGAMENTE QUE ANTES, AL PIE DE LAS HORCAS -O DE LAS CRUCES- SE DESARROLLABA A VECES ESTA PLANTA EQUÍVOCA, NACIDA DEL SEMEN DERRAMADO POR LOS CONDENADOS SIN CULPA.
Y CONOCES SU NOMBRE:
MANDRAGORA
PERO NO SABES QUE CUANDO SE LA ARRANCA DE SU MATRIZ DE TIERRA...


LA MANDRÁGORA
¡GRITA!
TÚ HAS VIVIDO TU MUERTE COMO UNA QUEMADURA INFINITAMENTE BREVE
AL LEVANTARTE YA SÓLO HABÍA EN TI SITIO PARA EL TORBELLINO INCANDESCENTE DE LA DEMENCIA.
HAS OLVIDADO A TU AMIGO, AL QUE YA DEVORAN LAS ALAS DE LA NOCHE...
...Y HAS HUIDO LLEVÁNDOTE LA PLANTA LIBERADA.


...UNA PLANTA HEMBRA.
LA GRUESA RAÍZ EVOCA A UNA TOSCA CRIATURA FEMENINA. UNA EVA PRIMITIVA. COMO SI EL BARRO PRIMORDIAL NO HUBIERA ENCONTRADO PARA MODELARLA MÁS QUE LAS TORPES MANOS DE UN SEMIDIÓS DEFORME.
O COMO SI EL CREADOR, ERRANDO EN BUSCA DE FORMAS MÁS ELABORADAS, HUBIERA DEJADO ABANDONADA UNA PRUEBA, UN BOSQUEJO, COMO SE INTENTA ABANDONAR ANTIGUAS VERGÜENZAS. COMO SE ABANDONA UN ABORTO.
LA PLANTA APARECE QUIETA Y SIN EDAD... ¿EMBRIÓN DE VIEJO O MOMIA DE FETO?

LA HAS DEPOSITADO EN UNA CAJA OBLONGA, SOBRE UNA CAPA DE ESA TIERRA QUE LA VIO NACER. UNA TIERRA ALIMENTADA DE CENIZA Y CARROÑA RICA Y MALSANA COMO LA DE LOS CEMENTERIOS ANTIGUOS.
...Y LA HAS EXPUESTO A LOS RAYOS DE LA LUNA.
TE HAS MOLESTADO EN HOJEAR LIBROS POLVORIENTOS PERO AHORA CONOCES UN POCO MÁS SOBRE LAS DE SU RAZA Y SOBRE ELLA...

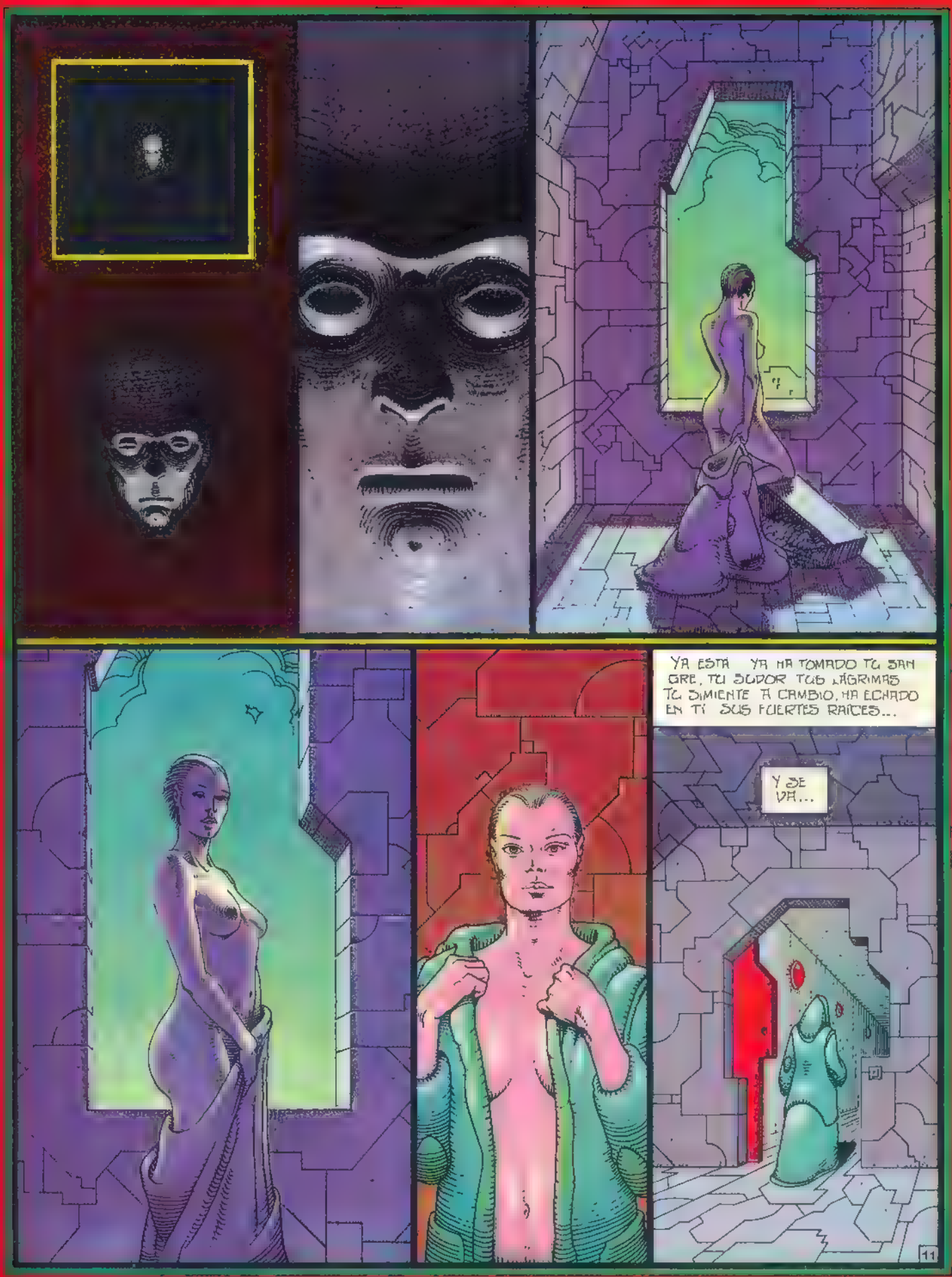
POR ESO SABES QUE MUY PRONTO VAS A TENER QUE ..
. ALIMENTARLA !
...Y CUÁL ES...
6

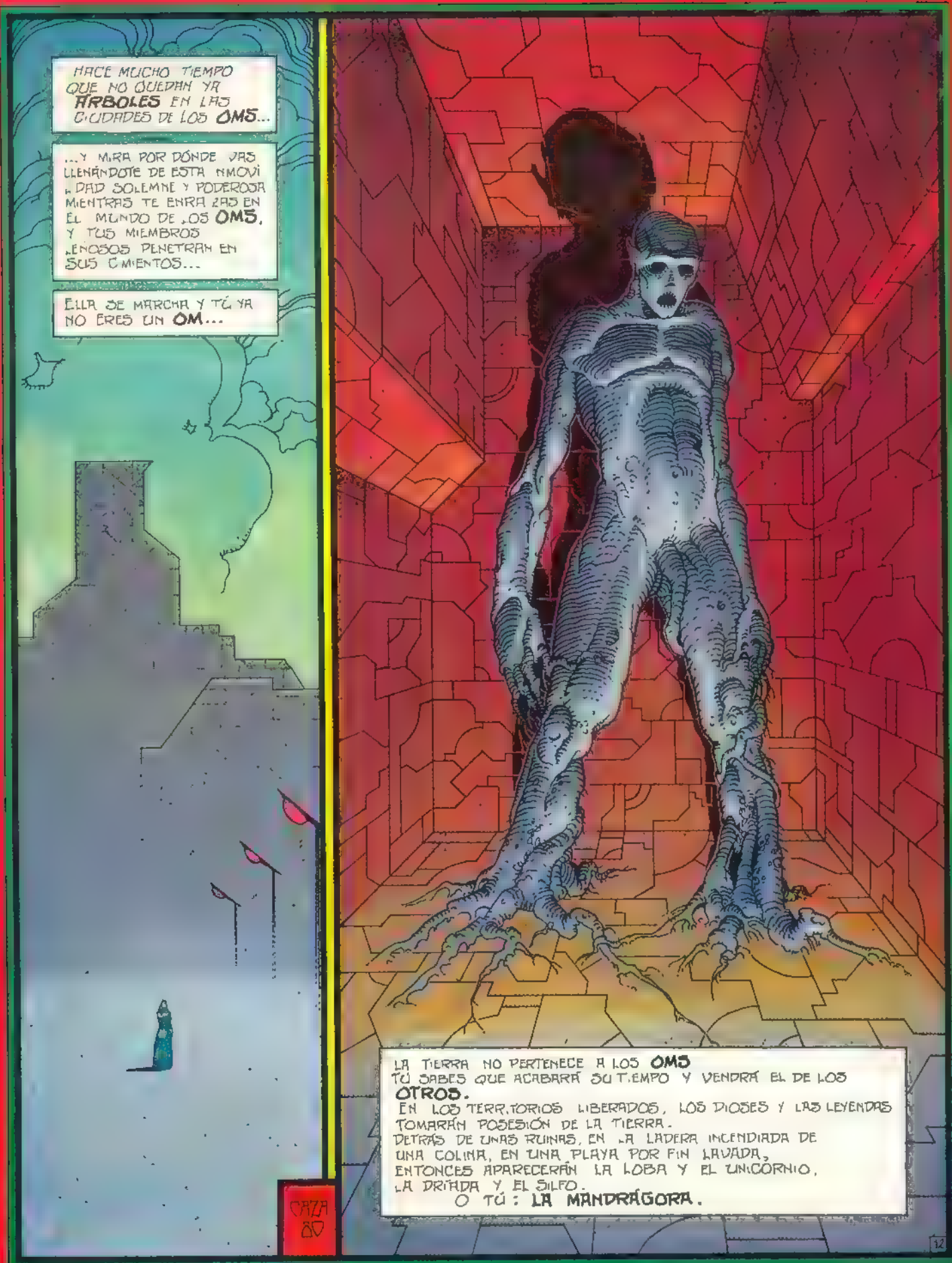

..EL ESPECIAL ALIMENTO..
...QUE TE EXIGE!...

MIENTRAS ELLA SE CEBA LARGAMENTE EN TU SAVIA, TE VA INUNDANDO UNA VOZ. UNA VOZ MÁS ANTIGUA QUE LA PALABRA. UNA LENTA MODULACIÓN ATONAL, HIPNÓTICA...
LA VOZ DEL CAOS QUE EXPLORARÍA SU PROPIA INCOHERENCIA EN BUSCA DEL VERBO PRIMORDIAL.
Y TE INVADEN LAS IMÁGENES...LA VOZ EVOCA UN PAÍS DE AGUA, UN OCÉANO HIPERTROFIADO CON LAS DIMENSIONES DE UN UNIVERSO. A LO MEJOR ES VENUS... O ACASO TEBE..
..TEBE, LA UNA MADRE DE LOS ORÍGENES. EL ÚTERO ETERNO OFRECIENDO INTERMINABLEMENTE SUS AGUAS MÁS PESADAS A LAS LLUVIAS DEL CIELO, A LOS ROCÍOS DEL SOL, A LOS ÉTERES DE LAS ESTRELLAS...PARA QUE SIN CESAR EL AGUA FECUNDE EL AGUA..
8

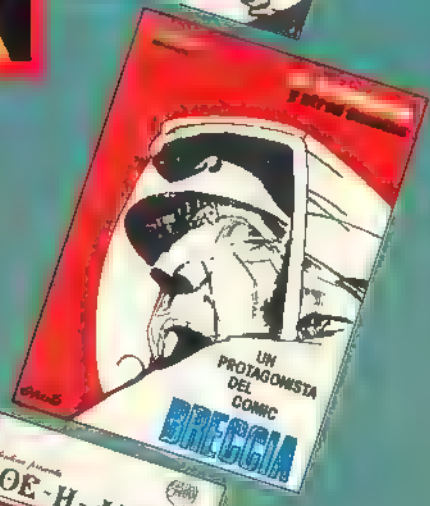
LAS OLAS TE LLEVAN AL ORIENTE DEL SUEÑO... FLOTA UNA ISLA VIRGEN UN CONTINENTE JARDÍN, UN VERGEL DE INOCENCIA, DE HUMUS PROFUNDO... MATRIZ HÚMEDA Y UMBRÍA CON CLIMA DE AMOROSO INVERNADERO!
EN SU CENTRO UMBILICAL, ENTRE TUPARADAS DE ALMIZCLE, ELLA REINA: TITEA, LA MANDRÁGORA-MADRE, LA RAÍZ GIGANTE, INICIAL ESENCIAL.
A SU ALREDEDOR, COMO CORTESANAS, PROLIFERAN SUS HIJAS, DE FORMAS EQUÍVOCAS... E INNUMERABLES FALOS ROMPEN OBSCENAMENTE EL VIRGO DE LA TIERRA ERECTOS POR UN DESEO CONSTANTEMENTE INSACIADO.

ALLÍ, EN ESTA ERA GEOLÓGICA IMPROBABLE, LA TIERRA, EN PERPETUA GÉNESIS ENGENDRA INEXORABLEMENTE SUS APARIENCIAS FUTURAS
ALLÍ, EN EL SENO DE ESTA PESADILLA VEGETAL, EMBARAZADA DE UNA PROGENIE PURULENTA, LOS PRIMEROS ROSTROS -¡DESLUMBRADOS!- EMERGEN DEL CAOS...
ÉSTE ES EL JARDÍN DE TODOS LOS NACIMIENTOS, EL LUGAR DONDE SE GESTAN TODAS LAS FORMAS, TODAS LAS FUERZAS.
...EL LUGAR DE DONDE VIENE ELLA: LA MANDRÁGORA...
...EL LUGAR DE DONDE TÚ ESTABAS EXCLUIDO PEQUEÑO OM...
Y ADONDE ELLA TE LLEVA


YA ESTÁ YA HA TOMADO TU SANGRE, TU SUDOR TUS LÁGRIMAS TU SIMIENTE A CAMBIO, HA ECHADO EN TÍ SUS FUERTES RAICES...
Y SE VA...
11


HACE MUCHO TIEMPO QUE NO QUEDAN YA ÁRBOLES EN LAS CIUDADES DE LOS OMS...
...Y MIRA POR DÓNDE VAS LLENÁNDOTE DE ESTA NMOVI „DAD SOLEMNE Y PODEROSA MIENTRAS TE ENRA ZAS EN EL MUNDO DE „OS OMS, Y TUS MIEMBROS „ENOSOS PENETRAN EN SUS C MIENTOS...
ELLA SE MARCHA Y TÚ YA NO ERES UN OM...
LA TIERRA NO PERTENECE A LOS OMS
TÚ SABES QUE ACABARÁ SU T.EMPO Y VENDRÁ EL DE LOS OTROS.
EN LOS TERR.TORIOS LIBERADOS, LOS DIOSES Y LAS LEYENDAS TOMARÁN POSESIÓN DE LA TIERRA.
DETRÁS DE UNAS RUINAS, EN LA LADERA INCENDIADA DE UNA COLINA, EN UNA PLAYA POR FIN LAVADA,
ENTONCES APARECERÁN LA LOBA Y EL UNICORNIO,
LA DRÍADA Y EL SILFO.
O TÚ: LA MANDRÁGORA.
CAZA ÑO
12

TOTEM
BIBLIOTECA

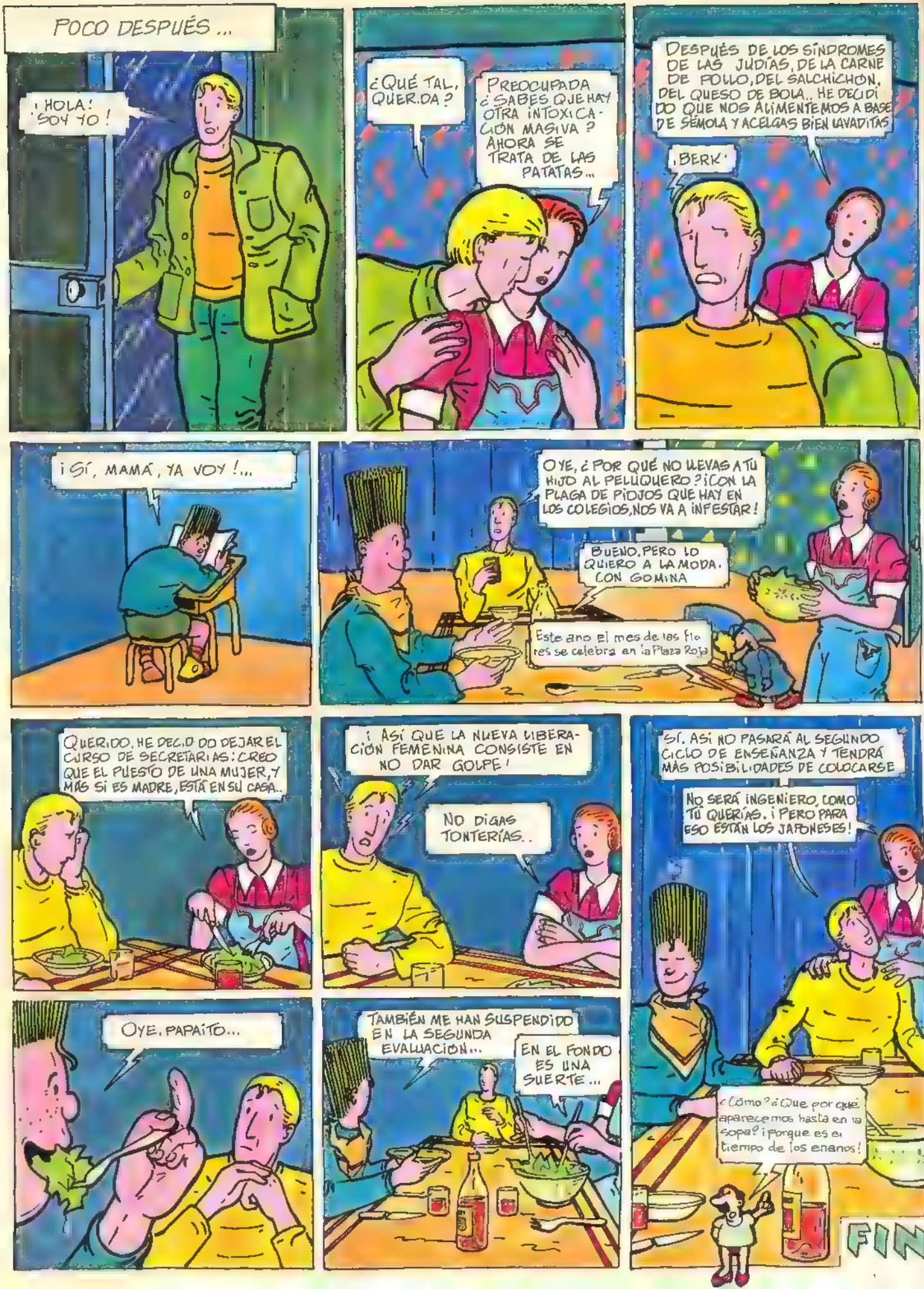


LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

TIEMPO DE ENANOS

¡VAMOS, SUBAN!
¡MUJERES CONDUCIENDO AUTOBUSES! ¡ADONDE VAMOS A PARAR!
QUE ME LO DIGAN A MÍ, QUE ESTOY A PUNTO DE PERDER EL MÍO Y SOY EL ÚNICO QUE LLEVA DINERO A CASA.
HOMBRE, PERO CON EL SUBSIDIO...
PRECISAMENTE, CUANDO HAY MILES DE PADRES DE FAMILIA SIN EMPLEO.
CLARO, COMO A TÍ NO VA A DESPEDIRTE LA EMPRESA, POR TU CARGO SINDICAL...
EN FIN, DEJEMOS ESTO. ¡PERO EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES, QUE ME HABLEN A MÍ DE PARTIDOS MODERADOS! ¡AQUÍ HACEN FALTA SOLUCIONES RADICALES!
¡MALDITA LLUVIA!
DEJÉ DE IR A ELLAS DESDE QUE ME ACUSARON DE AMARILLO... ¡¡AMARILLO, YO!!
¿Y tú, por qué no has ido?
Yo, tía, paso ya de manifestaciones. A mí, mis discos de Mahler y mis ciclos de Fellini
Claro tú no eres masa
¡HASTA EL TIEMPO ES MALO AHORA! ¡ANTES, UN UNO DE MAYO COMO HOY, SIEMPRE HACÍA SOL! ¿TE ACUERDAS DE LAS MANIFESTACIONES?


POCO DESPUÉS...
¡HOLA! ¡SOY YO!
¿QUÉ TAL, QUERIDA?
PREOCUPADA ¿SABES QUE HAY OTRA INTOXICACIÓN MASIVA? AHORA SE TRATA DE LAS PATATAS...
DESPUÉS DE LOS SÍNDROMES DE LAS JUDÍAS, DE LA CARNE DE POLLO, DEL SALCHICHÓN, DEL QUESO DE BOLA.. HE DECIDIDO QUE NOS ALIMENTEMOS A BASE DE SÉMOLA Y ACELGAS BIEN LAVADITAS
¡BERK!
¡SÍ, MAMÁ, YA VOY!...
OYE, ¿POR QUÉ NO LLEVAS A TU HIJO AL PELUQUERO? ¡CON LA PLAGA DE PIOJOS QUE HAY EN LOS COLEGIOS, NOS VA A INFESTAR!
BUENO, PERO LO QUIERO A LA MODA. CON GOMINA
Este año el mes de las flores se celebra en la Plaza Roja
QUERIDO, HE DECIDIDO DEJAR EL CURSO DE SECRETARIAS: CREO QUE EL PUESTO DE UNA MUJER, Y MÁS SI ES MADRE, ESTÁ EN SU CASA..
¡ASÍ QUE LA NUEVA LIBERACIÓN FEMENINA CONSISTE EN NO DAR GOLPE!
NO DIGAS TONTERÍAS..
SÍ. ASÍ NO PASARÁ AL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA Y TENDRÁ MÁS POSIBILIDADES DE COLOCARSE
NO SERÁ INGENIERO, COMO TÚ QUERÍAS. ¡PERO PARA ESO ESTÁN LOS JAPONESES!
OYE, PAPAITO...
TAMBIÉN ME HAN SUSPENDIDO EN LA SEGUNDA EVALUACIÓN...
EN EL FONDO ES UNA SUERTE...
¿Cómo? ¿Que por qué aparecemos hasta en la sopa? ¡Porque es el tiempo de los enanos!
FIN

Renart

FOREST Cabanas

¡YSENGRIN ME VA PONIENDO COMO CHUPA DE DÓMINE! DICE QUE CUANDO TE LLAMO TÍA BUENA NO ME REFIERO A TU NATURAL BONDAD, Y QUE TE HAGO DEMASIADOS ARRUMACOS, Y QUE NO LE EXTRAÑARÍA QUE TÚ Y YO HUBIÉRAMOS PASADO YA DE PARIENTES POLÍTICOS A CARNALES...
¡ES DE NECIOS DARSE POR SODOMIZADO ANTES DE BAJARSE LOS CALZONES! ¡AÚN NO LE HAN SALIDO LOS CUERNOS Y YA NOS ATACA A CORNADAS!
¡PUES BIEN, QUERIDO RENART! ¡BASTA DE AFRENTAS GRATUITAS! ¡SE LAS HAREMOS PAGAR! ¡VENGA, SOBRINO! ¡PARA QUE SE PRODUZCA EL MILAGRO, ARRIMA LA VELA AL SANTO!
¡SEA!
¡CUANDO EL HONOR ESTÁ EN JUEGO, RENART JAMÁS ESCURRE EL BULTO!
¡BUENA CERA, PARDIEZ! ¡TANTO RATO LA VELA ENCENDIDA Y NO SE GASTA!
¿QUÉ HACÍAIS AHÍ MIRANDO, HIJITOS? NO PASABA NADA. RENART ME ESTABA CONTANDO UNA COSA AL OÍDO...
PERDONA, PERO NOS EXTRAÑABA QUE FUERAS TÚ: LAS QUE ESTÁN CON LOS ZORROS SON LAS ZORRAS. ADEMÁS, TIENES EL OÍDO EN UN SITIO MUY RARO... ¡PAPÁ, QUE SABE TANTO, NOS SABRÁ EXPLICAR TODO ESTO!

¡MALDITOS ENANOS! ¡YA QUE NOS VAIS A DELATAR, AÑADID QUE OS HE DADO A BEBER DEL MISMO PITORRO QUE A VUESTRA MADRE!
¡BASTA, RENART! TODO SE HA ACABADO. DESDE AQUÍ VEO ACERCARSE A MI ESPOSO. ¡HABRÁ ADIVINADO TU PRESENCIA, PUESTO QUE VIENE ARMADO DE RABIA Y ACERO!
ENTONCES ME DESPIDO, QUERIDA, AUNQUE A DISGUSTO. ¡CON LO SOPLONES QUE SON ESTOS RAPACES, ME HABRÍA GUSTADO ARRANCARLES LA PIEL PARA HACER FUELLES! ...
¡SE TE ACABÓ LA DIVERSIÓN, ZORRO APESTOSO!
¡YSENGRIN, NUESTRO SEÑOR PADRE, YA LLEGA CON SU SABLE JUSTICIERO!
¡CORRE, PAPÁ, QUE SE ESCAPA!
¡HIJOS CONTADMELO TODO!
VINO EL ZORRO. Y CUBRIÓ A NUESTRA MADRE. Y A NOSOTROS DE PIS Y DE INJURIAS. LUEGO, CASI PRENDE FUEGO A ESTO... EN RESUMEN, QUE A TUS HIJOS Y TU CASA LOS HA PUESTO PERDIDOS Y A TI TE HA PUESTO... LOS CUERNOS.
¡TÚ, HERSENDRA, LA DEPOSITARIA DE MI HONRA, ¿NO HAS PODIDO CUIDAR MEJOR DE ELLA?!
¡NO, QUERIDO!
¡DESVERGONZADA! ¿ES QUE NO CONOCES LA DECENCIA?
ESCUCHA, MARIDO MÍO: LA PROPIA HONRA ES UNA PLANTA TAN DELICADA QUE SU CUIDADO NO SE DEBE CONFIAR A NADIE. ¡PERO, YA QUE LA TUYA LA PUSISTE ENTRE MIS PIERNAS, LO MENOS QUE PODÍAS HABER HECHO ERA REGARLA MÁS A MENUDO!

FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics un arte del siglo XX", "Del gato Félix al gato Fritz", "La novela negra", "Espíritu de los comics", "Y nos fuimos a hacer viñetas" y (con José M.ª Latorre) "Luces y sombras del cine negro". Redactor-jefe de las revistas "Vértigo", "Epic" y "Calibre 38". Director de la "Historia de los comics" en fascículos, de próxima aparición. Director de la colección de libros "Comics de texto".

CLASICOS Y "CLASICOS"

En alguna oportunidad, esta sección ha recogido comentarios específicos sobre la edición de antiguos comics norteamericanos. Pero, habitualmente, preferimos referirnos a novedades editoriales que correspondan a los tiempos actuales de la narrativa dibujada. El motivo básico estriba en que existen libros que pueden saciar, mucho más que un simple artículo, la curiosidad de quien quiera saber amplio y tendido sobre Tarzán, Flash Gordon, y afines; afines en el sentido de que la tendencia a la edición de antiguos comics norteamericanos parece concretarse, por el momento, en personajes aventureros que triunfaron en los años 30 y 40 y que conocimos en España, mejor o peor, durante nuestra postguerra. Y ahí viene el segundo motivo por el que no acostumbramos a hablar de dichas ediciones realizadas ahora:casi todos estos personajes resultan aquí tan conocidos y populares que se ha escrito muchísimo sobre ellos y difícilmente puede tener interés hoy cualquier texto en torno a los mismos que no suponga un largo estudio a fondo —lo que, desde luego, no es el caso de esta sección, a la que falta evidentemente espacio para un análisis en amplitud y profundidad.

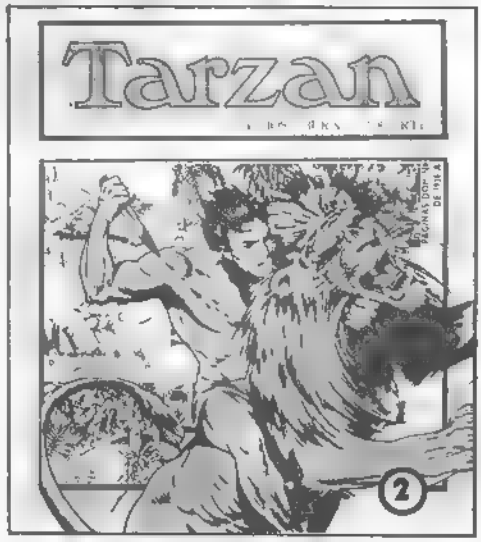
Un rápido repaso a los personajes mayormente revisitados por las editoriales en el ámbito comentado, nos da una lista compuesta por PRINCIPE VALIENTE, FLASH GORDON, RIP KIRBY, AGENTE SECRETO X-9, EL HOMBRE ENMASCARADO, MANDRAKE, TARZAN, BRICK BRADFORD, BUCK ROGERS, cuyas recopilaciones se han repartido B.O. Ediciones y Joaquín Esteve, de Madrid y Barcelona respectivamente. Entrando de lleno en l[illegible]ai-bumes correspondientes, se advierte, además (lo que dificultaría por añadidura paralela adentrarse en la crítica de alguno de ellos), que muchos siguen una estrategia cercana a la de los fascículos, o sea que antes semejan constituir sucesivas partes de una compilación que volúmenes unitarios

No hay que discutir tal estrategia –por otra parte muy lógica a tenor de la publicación seriada originaria, en tiras cotidianas o en planchas dominicales– pero se presta mejor a extensos comentarios globales de la obra en sí que al tratamiento de ésta álbum por álbum, imposible en esta sección de periodicidad mensual y dedicada cada vez a un solo volumen.

Hechas todas las anteriores apreciaciones coyunturales, se verifica en este número de TOTEM la excepción, y se dedica el presente espacio a dar noticia general de las mencionadas ediciones, así como a verter diversos comentarios sobre las mismas, comentarios a los que debe preceder, sobre todo, la constatación de que aquéllas responden a una loable tentativa por recuperar comics del pasado que aquí, en casi todos los casos, no fueron precisamente publicados en las mejores condiciones o incluso no fueron publicados nunca.

Primer comentario: temo que las susodichas ediciones, tal como se presentan al público español (con cierto marchamo de constituir los grandes clásicos de los comics), puedan, de forma colateral, despistar al lector. Pienso que los grandes clásicos de los comics no son ni RIP KIRBY, ni EL HOMBRE ENMASCARADO, ni BRICK BRADFORD, ni MANDRAKE, ni BUCK ROGERS (ya hablaré más adelante de TARZAN, FLASH GORDON, PRINCIPE VALIENTE y AGENTE SECRETO X-9) ni otros comics aventureros similares en época y contenido, sino especialmente las series de contenido satírico-humorístico como THE KATZENJAMMER KIDS de Knerr, LI'L ABNER de Al Capp, THIMBLE THEATRE de Segar, MICKEY MOUSE de Gottfredson, KRAZY KAT de Herriman, BRINGING UP FATHER de McManus, LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND de McCay, BLONDIE de Chic Young, etc., y que sólo se colocan a la altura de estas últimas, excepciones gloriosas del comic realista como THE SPIRIT de Will Eisner o las obras de Milton Caniff, amén de la producción de Roy Crane que, como es sabido, se situó en un estadio intermedio entre ambas tendencias (WASH TUBBS, CAPTAIN EASY, BUZ SAWYER). Y dado que en España prácticamente no se edita nada sobre los, para mí, auténticos "grandes clásicos de los comics" (exceptuamos el caso de SPIRIT o la reciente edición de MALE CALL de Caniff), por ello intuyo que el lector pueda llegar a pensar que no existen como tales sino los aventureros, le motivan este artículo... y entonces llegue a la conclusión de que si los comics tienen estos "clásicos", pues qué lástima.

La mayoría de los antiguos comics norteamericanos de dibujo realista y tema aventurero (fuera éste el policíaco, la ciencia-ficción, el oeste, etc.) fueron producciones "B", para utilizar un símil cinematográfico, con escasas ambiciones temático-artísticas y mínimas pretensiones intelectuales, resueltos, eso sí, muchas veces con oficio y esporádicamente incluso con talento. En las menos ocasiones, uno u otro factor les llevaron a constituir obras importantes, y



éste es el turno de TARZAN, FLASH GORDON, PRINCIPE VALIENTE y AGENTE SECRETO X-9, tal como he anunciado antes. Veamos un ejemplo trascendental: Alex Raymond, dotadísimo narrador gráfico, realizó un par de años escasos de AGENTE SECRETO X-9 con un alto vigor, tras lo que la serie (que aún se produce, desde 1934) luego tuvo sensibles altibajos con sucesivos cambios de dibujantes y guionistas; también Alex Raymond se ocupó, en este caso durante una década, de FLASH GORDON y pudo realizar una de las obras maestras de los comics, pero tan sólo si se atiende a un período concreto de la misma, desde el otoño de 1935 hasta la primavera de 1938, y el resto de FLASH GORDON tiene momentos largamente interesantes (lo haga Raymond, o Austin Briggs, o MacRaboy, o el equipo de Dan Barry) pero nunca, creo, a un nivel de gran clásico de los comics. PRINCIPE VALIENTE sí me parece, por el contrario, una obra sin desmayo estético a través de las décadas en que la llevara a cabo Harold Foster, y aún resulta uno de los comics que deberían leerse de cabo a rabo por su condición peculiar –existen otros casos similares, con todo– de erigirse como una monumental novela de la que cada aventura constituiría sólo un capítulo, la edición, sin "despiece", de B.O. se me antoja, en consecuencia y bajo esta perspectiva, modélica (como ya lo fue, color y algún desmontaje aparte, la de Luis Gasca y Burulan años atrás). Y en cuanto a TARZAN, téngase en cuenta que el período elegido, el de Burne Hogarth, comienza realmente a ser importante conforme se inician los años 40, época a la que esperamos llegue inminentemente el editor (si no ha llegado ya cuando aparezcan impresas estas líneas).

En relación con otras series editadas ahora, venga un segundo comentario: la fama estética de MANDRAKE y de BUCK ROGERS procede no del material que se nos está brindando –las tiras diarias– sino de las páginas dominicales (en su primera época para MANDRAKE, sólo en sus primeros años gracias al anónimo realizador Russell Keaton por lo que concierne a BUCK ROGERS). No hay duda, por otra parte, de que EL HOMBRE ENMASCARADO y BRICK BRADFORD tuvieron algún momento brillante... pero seguimos lejos, en estos terrenos, de los "grandes clásicos de los comics". Siguen, en su inmensa mayoría, sin editarse en España. Veremos si nos llegan, por fin, algún día.

chantal montellier presenta:

andy gang

en

LOS CUATRO POLIS DEL APOCALIPSIS

„ESE HOMBRE ES MUY ASTUTO Y TIENE AMIGOS PODEROSOS„ SIEMPRE PARECE QUE SE LE VA A COGER, CUANDO EN EL ÚLTIMO MOMENTO, ¡ZAS!¡SE ESCAPA!
„„POR OTRO LADO, NO VIVE SÓLAMENTE AL MARGEN DE LA SOCIEDAD SINO TAMBIÉN DEL MEDIO, LO QUE LE HACE TODAVÍA MÁS ESCURRIDIZO„„
SE RODEA TEMPORALMENTE DE PEQUEÑOS GOLFOS CON REGISTRO DE ANTECEDENTES PENALES POCO CARGADO, Y SOBRE LOS QUE UNA PERSONALIDAD COMO LA SUYA PRODUCE UN GRAN EFECTO „„DIRÍA INCLUSO UNA VERDADERA FASCINACIÓN„„
TSS!
„„ESTOS „„AFICIONADOS„„ LE SON COMPLETAMENTE INCONDICIONALES Y SE DEJARÍAN HACER PEDAZOS POR ÉL. ¡YA LLEVA NUESTRO HOMBRE 14 MESES SUELTO, MOFÁNDOSE IMPUNEMENTE DE NUESTROS SERVICIOS!
CAMBIA DE LUGAR Y DE APARIENCIA CON UNA RAPIDEZ Y UNA HABILIDAD DIABÓLICAS„„ ¡Y MIENTRAS LA OPINIÓN PÚBLICA SE INQUIETA, NOSOTROS NOS DESACREDITAMOS
„„¡ASÍ QUE AHORA QUE SE PRESENTA UNA NUEVA OPORTUNIDAD, TAL VEZ LA ÚLTIMA, DE ENGANCHARLE, TENEMOS QUE PROCURAR NO FALLAR, POR EL BUEN NOMBRE DE TODA LA POLICÍA FRANCESA!
GEORGES
RECH
„„SI LES HEMOS ELEGIDO A LOS CINCO PARA EJECUTAR ESTA MISIÓN TAN DELICADA, DIFÍCIL, INCLUSO PELIGROSA, ES PORQUE TENEMOS CONFIANZA EN USTEDES. SÍ, HA? QUE INSISTIR EN ESTE PUNTO: SE TRATA DE UNA MISIÓN DE CONFIANZA. NO PODEMOS PERMITIR NI ADMITIR EL MÁS MÍNIMO ERROR. Y CON EL FIN DE EVITAR UN NUEVO FRACASO Y LAS CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS QUE SE DERIVARÍAN PARA NOSOTROS Y PARA EL PAÍS„„

...¡DAMOS LA ORDEN DE DISPARAR CONTRA HELSRIN (ÉSTA ES SU FOTO) AL MENOR GESTO SOSPECHOSO QUE HAGA !
BUENO, MARTIN... ¡TE VAS A COLOCAR ALLÍ! ¡SOËT, ENCIMA DE ESE VAGÓN! ¡TÚ GRANDJEAN, DETRÁS DE LA MÁQUINA!

¡MOSCATELLI! TÚ TE QUEDAS CONMIGO. BUENO... ¡ADELANTE, Y PREPARADOS PARA DISPARAR!
CUÁNTO ME GUSTARÍA TENERLO AL ALCANCE. TODOS PIENSAN QUE NO SOY CAPAZ DE DARLE. ¡POR ESO EL JEFE ME HA PUESTO DETRÁS DE LA MÁQUINA!
TSS!
¡JE, JE!
...YO SOY EL QUE ESTÁ MEJOR SITUADO, AUNQUE POR LOS LADOS ME FALTA VISIBILIDAD... PERO NO HAY QUE EXIGIR...
SI YO FUERA LA MUJER DEL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1, ME IRÍA BUSCANDO OTRO TÍO...
...¿POR QUÉ ME HA HECHO QUEDARME CON ÉL? PARA TENERME MEJOR CONTROLADO, SEGURO. LE FASTIDIARÍA QUE FUERA YO QUIEN ABATIERA A HELSRIN.
¡YA NO TIENE LA MANO TAN FIRME! ¡SI FALLA CON HELSRIN, SU AUTORIDAD SUFRIRÁ UN GOLPE MORROCOTUDO! NO TODOS LOS DÍAS SE PUEDE DISPARAR CONTRA EL ENEMIGO PÚBLICO Nº1!
¡LAS 11 H. 10! SI NOS LO DESPACHAMOS ANTES DE MEDIO DÍA, ME DARÁ TIEMPO DE VOLVER A CASA PARA LA COMIDA.

LO SABÍA ¡SABÍA QUE ME IBA A NEUTRALIZAR! ... ¿¿A NO TIENE SEGURIDAD EN SÍ MISMO! PERO SI CREE QUE ME VOY A PASAR LA VIDA SIRVIÉNDOLE DE ESCUDO, SE EQUIVOCA! ... ¡¡AH! ¡¡SÍ, ESO ES! TENDRÍA QUE ATREVERME A PROPONER LA CREACIÓN DE UN NUEVO GRUPO
... ¡¡DE TODOS MODOS, SER EL JEFE DE ESTA BANDA DE RAMPLONES NO ME INTERESA EN ABSOLUTO! ... ¿¿COMO LA MAYOR PARTE DE LOS GRUPOS ESTÁN COMPUESTOS POR ESTE TIPO DE MAMELUCOS... ¡¡NO! LO QUE HACE FALTA ES CREAR UN SUPERGRUPO ... 10, 15 HOMBRES, LOS MEJORES. HOMBRES MUY ESCOGIDOS. VERDADEROS PROFESIONALES ... NO BANDULES. ¡¡¿¿ADEMÁS, SOBRE TODO, HOMOGENEIDAD!
HOMOGENEIDAD DE TALLA ... DE COLOR ... DE GUSTOS. UNA INTELIGENCIA MEDIA, PERO GENTE ENORMEMENTE RESPONSABLE ... GENTE CON SENTIDO COMÚN ¿¿ VALENTÍA. ESTILO, ¡¡MUCHO ESTILO! ¡¡LO QUE HACE FALTA ES FABRICAR LA HERRAMIENTA PERFECTA! UN EQUIPO SUPERENTRENADO, SUPEREQUIPADO, SUPERDISCIPLINADO ... ¡¡ESTO ES LO QUE TENDRÍA QUE ATREVERME A PROPONER!

¡QUÉ BIEN HUELE! ¿QUÉ ES?
MMM
¿NO LO ADIVINAS?
PUES NO... NO...
¡OOOH! ¡ESTUPENDO!

¡TSSS!/ UN DÍA, CUANDO ME CANSE DE SER UN CERO A LA IZQUIERDA, PRESENTARÉ MI DIMISIÓN!
¡POR DESCONTADO!
...DESDE ESTE SITIO NO SE ME PUEDE ESCAPAR. ¡SI ME TOCA A MÍ, VOY A MONTAR TODO UN NÚMERO!
¿NO VEO A QUIÉN MÁS LE PODRÍA TOCAR... MOSCA CUBRE A ANDY BANG, ¡QUE YA NO TIENE LA MANO TAN SEGURA... ¿GRANDJEAN? ¡NO DIGAMOS!... ¿MARTIN? ¿YA ESTARÁ PENSANDO EN SU COMIDA...
PAW
AARGH
...¿ASÍ FUE COMO DI SU MERECIDO AL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1.
OOOH

„TAL COMO ESTAMOS SITUADOS, NO TENDRÍA QUE HABER PROBLEMAS... CON MOSCATELLI CUBRIÉNDOME EN CASO DE...!!!
¡SERÍA IGUALMENTE FORMIDABLE PARA LA MORAL Y LA IMAGEN DEL GRUPO SI LO LOGRARA!
ANDY GA
AG
ANDY GA
ANDY

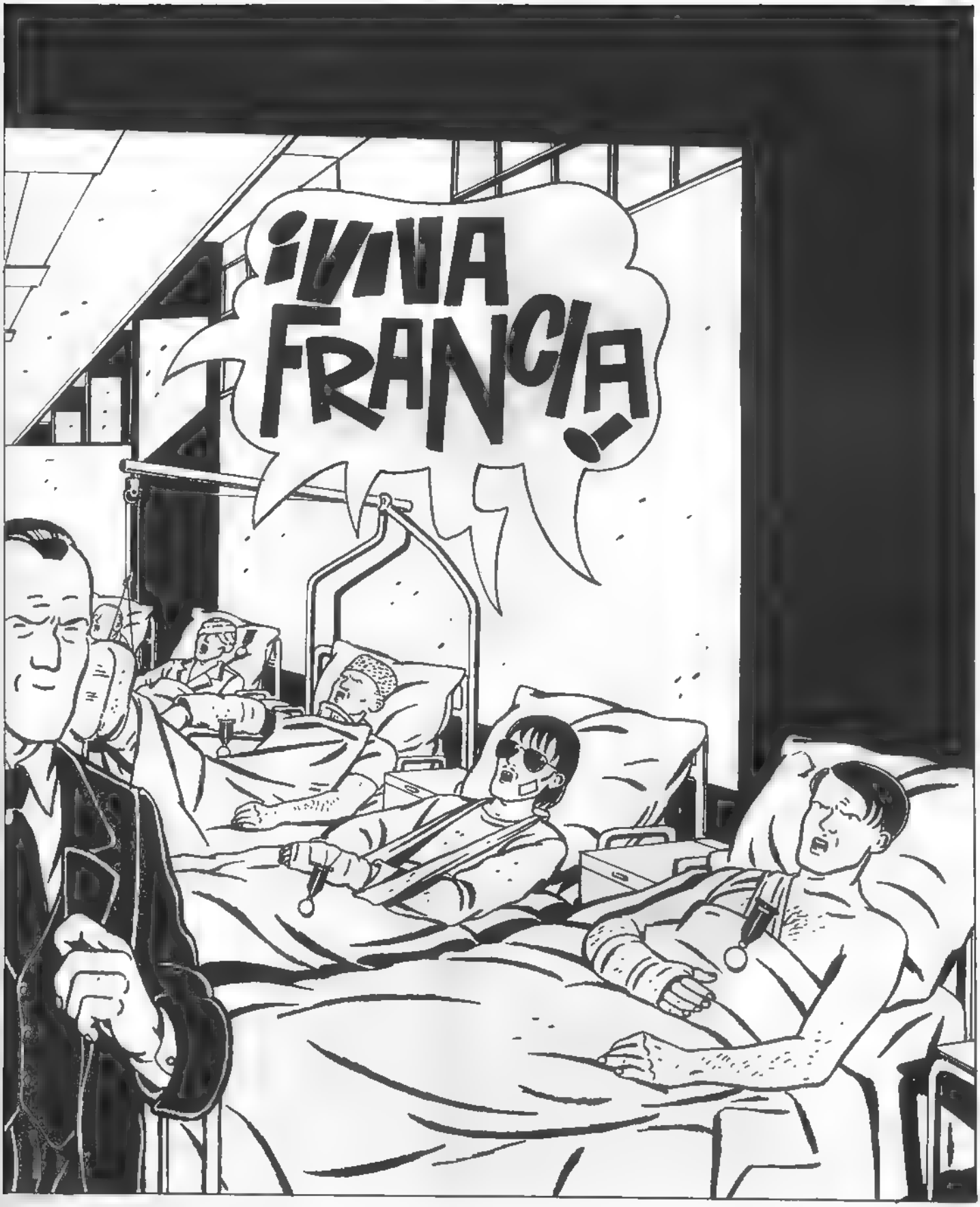
¡NO DEBEMOS COMETER NINGÚN FALLO!... CON UN "GOLPE" ASÍ, NO TIENE QUE HABER LA MÁS MÍNIMA EQUIVOCACIÓN
¡NI LA MÁS MÍNIMA!
¡MOSCA! ¡EN ESTA OCASIÓN NO ADMITO NINGUNA CLASE DE ERROR! ¡TE LO ADVIERTO!
¡NO LO HABRÁ, JEFE!
¡ESPEREMOS!... NO DISPARES MÁS QUE SI ES NECESARIO... ¡CÚBREME!
BUENO, ¡DE ACUERDO, JEFE! ¡LE CUBRIRÉ!
¡ESTE TÍO ES REALMENTE BUENO! SERIO, EFICAZ... ¡SE MERECE UN ASCENSO!
!
EMAS PATHE
ANDY GANG
SALLE 3
SALLE 2
SALLE 1

FRRT
PAW
ARRRGH!
HE4! GOOD SHOT!

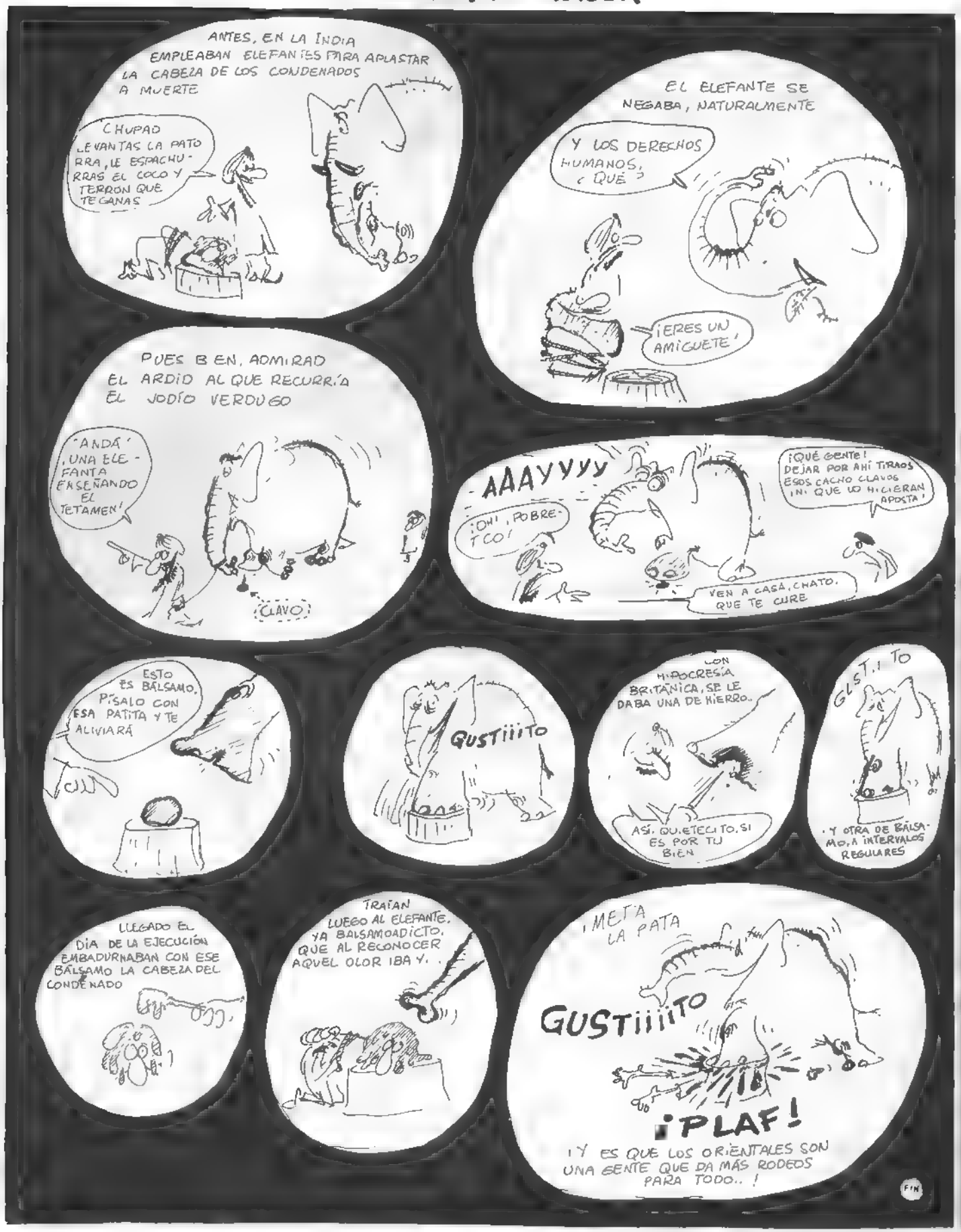
SÍ... ¡ESO ES! UN DÍA TE PRESENTARÉ MI DIMISIÓN... ¡ESTOY HARTO!
!!!
¡Y ADEMÁS NO VOY A PRESENTARLA "UN DÍA"...!
¡SINO AHORA MISMO!
¡AQUÍ! ¡PRIMER VAGÓN!
¡FUEGO!
!?!
¡Yiiipi! ¡ESTOY HERIDO!
PERO...
CREO QUE...
¡ES MÍO!

"...Y NOS ENTERAMOS DE QUE HELSRIN SE PIRÓ UNA HORA MÁS TARDE A INGLATERRA, POR LO QUE SE NOS HA VUELTO A ESCAPAR... PERO... ¿QUÉ FUE LO QUE DESENCADENÓ ESE TIROTEO, EXACTAMENTE?
¡HUM!
"...PUES... ¡HUM!" HABÍA SITUADO A GRANDJEAN DETRÁS DE LA LOCOMOTORA... NO SÉ QUÉ LE PASÓ, PERO AUNQUE LA CONSIGNA ERA NO MOVERSE, ÉL SE SEPARÓ BRUSCAMENTE DE LA MÁQUINA...
"...AL VER APARECER SU SILUETA A CONTRALUZ ENTRE EL VAGÓN DE CABEZA Y LA LOCOMOTORA...
¡CREÍ QUE ERA HELSRIN!
"...Y DI ORDEN DE DISPARAR..."
¡!
ESO FUE..."

HUM... EVIDENTEMENTE... ES LAMENTABLE... DE TODAS MANERAS HAN DADO PRUEBA DE UN VALOR EJEMPLAR. CIERTAMENTE NUESTRA INFORMACIÓN ESTABA EQUIVOCADA, PERO A PESAR DE ELLO USTEDES...
...EN FIN, ¡BUENO! PERMÍTANME, EN NOMBRE DE TODO EL SERVICIO...
...DEL PREFECTO, DEL ALCALDE, Y DE TODOS SUS CAMARADAS... PERMÍTANME ENTREGARLES...
?
¡¡¡ESTAS CONDECORACIONES!!!
!
...DECIRLES...
...¡VIVA LA BRIGADA ANTI-DELITO! ¡VIVAN LAS BRIGADAS DE INTERVENCIÓN! ¡VIVAN TODAS LAS BRIGADAS, Y...
¡SNNPF!
¡SNNIF!
¡HMPF!
¡VIVA FRANCIA!


¡VIVA FRANCIA!

EL HUMOR DE REISER



Manara

LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN

"LA CALDERA"

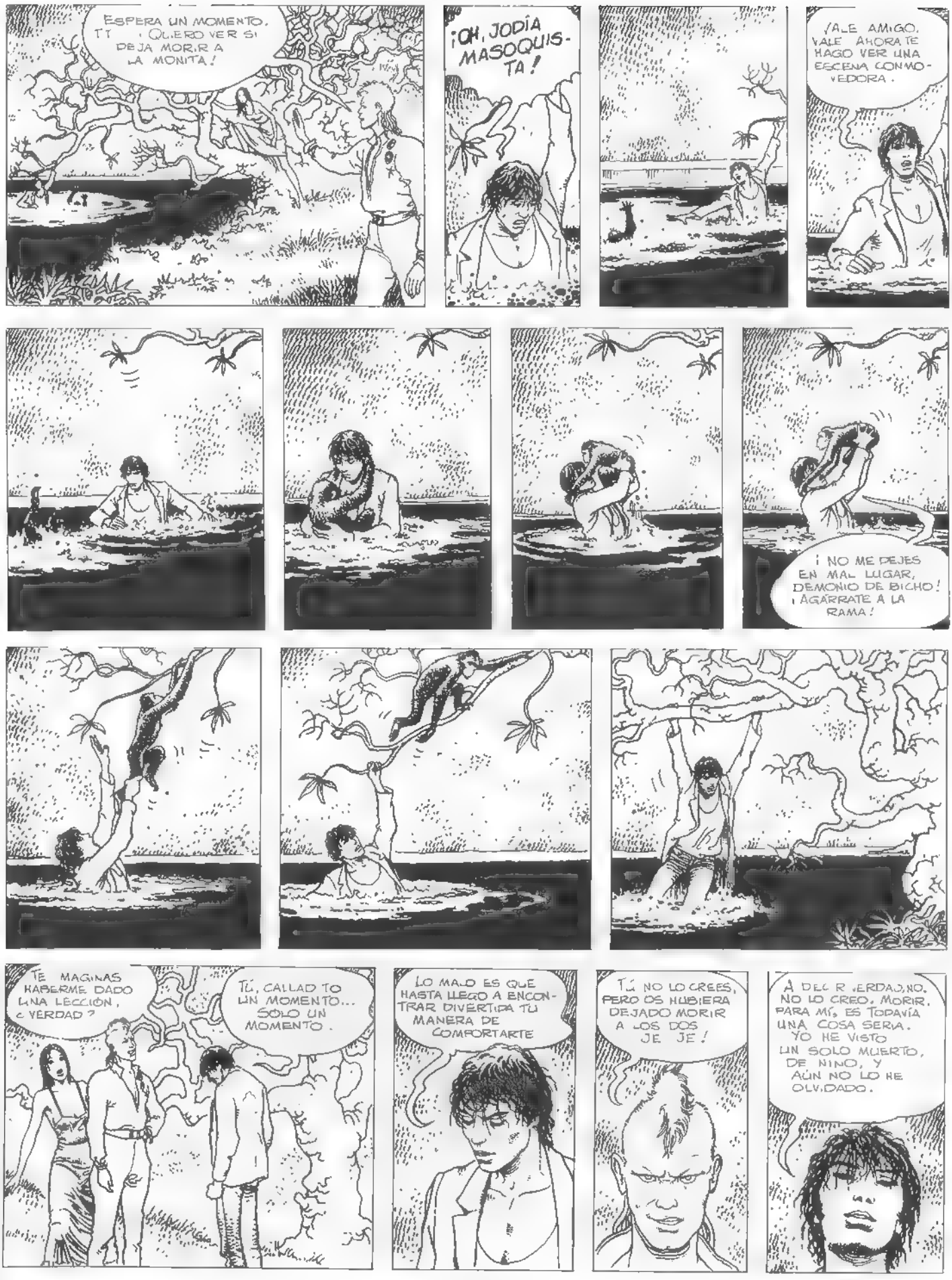
(Capítulo segundo)

¿Es Cloe una niña muy buena? ¿Simplemente un dibujo bonito? ¿O acaso la pequeña salvaje que Giuseppe Bergman ha encontrado en Kenia? De momento, esto es algo que a él le importa un pimiento. Sobre todo porque acaba de conocer a un tal Red, líder de un grupo de rock, y a la chica que lo acompaña, y la parejita en cuestión le trae por la calle de la amargura, como se verá nada más doblar la página...

PERO ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
YA TE HE DICHO QUE ES DIFÍCIL.
¡¡¡SOCORROO!!!
¡ES TU CHAVALA!
¿PARA QUÉ CORRES? ¡ANDA Y QUE LE DEN!
¡TRANQUILA! YA VOY
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
SPLOUF
¡AGLOUPS!
¡PODÍAS HABERME ADVERTIDO QUE HABÍA TANTA PROFUNDIDAD, GRACIOSA!
LO PEOR ES QUE LA PROFUNDIDAD ES CADA VEZ MAYOR
¡PERO, ENTONCES, SON ARENAS MOVEDIZAS! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ! ¡HAY QUE SALIR RÁPIDO!
¡¡SOCORROO!! RED.. RED... ¡AYÚDAME!
¡CIERRA EL PICO! ¡VAS A ROMPERME LOS TÍMPANOS! ADEMÁS, LO QUE QUERÍAS ERA QUE VINIERA ÉL, LO PODÍAS HABER DICHO ANTES!
GLUB.. GLB ¡¡NO PUEDO RESPIRAR!! GL..
SI, TE ESTÁS QUIETECITA A LO MEJOR PUEDO TENERTE CON LA CABEZA FUERA HASTA QUE VENGA EL OTRO IDIOTA! DE LO CONTRARIO, NOS HUNDIMOS LOS DOS!
¡RED!... ¡RED!...
¡QUÉ DIVERTIDO! ¡CASI, CASI ME ESTÁIS DANDO LA IDEA PARA UNA CANCIÓN!

OH RED.
¿TE HA DICHO ALGUIEN QUE ERES UN CRETINO TAN CRETINO QUE ES DIFÍCIL ENCONTRAR OTRO MÁS CRETINO?
¿Y TÚ SABES CUÁNTOS ESTARÍAN DISPUESTOS A PAGAR PORQUE YO ME INSPIRASE EN ELLOS PARA UNA CANCIÓN?
RED... ¡HAZ ALGO!
¿Y POR QUÉ, TITI? VUESTRA AGONÍA ES MUCHO MÁS IMPORTANTE PARA MÍ... Y ENCIMA ME ESTÁ VOLVIENDO DURO.
ESCUCHA AHORA TE LANZO LO MÁS FUERTE QUE PUEDA HACIA LA ORILLA. TÚ TIENES QUE CONSEGUIR AGARRARTE A ALGO ¿ENTENDIDO?
OH, RED. AYÚDAME, POR FAVOR
¿PREPARADA?... ¡YA!
¡UFFF!
BUENO, BASTA YA DE CACHONDEO. SACADME DE AQUÍ.
PERO ¿DE VERDAD TE IMPORTA SALVAR A ÉSE? ¿POR QUÉ HABRÍAS DE HACERLO? ¿POR QUÉ? PRUEBA A PREGUNTÁRTELO...
PERO RED
NO HAY NINGÚN VERDADERO MOTIVO PARA HACERLO ¿QUÉ TE VA A TI EN ELLO?

MIS DISCOS ESTÁN SIEMPRE EN EL HIT PARADE, ¿SABES POR QUÉ? ¡PORQUE HAGO EL ROCK MÁS DURO! ¡PORQUE CABREO! ¡PORQUE SOY EL MÁS MACARRA! Y PORQUE TRATO A LA GENTE A PATADAS Y ME IMPORTA TODO UN HUEVO!
Y CUANDO ELLOS DICEN QUE TODO TIENE UN LÍMITE, YO VOY A JODERLOS MÁS TODAVÍA. ¡QUE LES DEN MUCHA MORCILLA!
HAY QUE TENERLOS SIEMPRE BAJO EL PIE... ¡BIEN JODIDOS! NO DEJARLES RESPIRAR NUNCA ¡JAMÁS UNA TREGUA! Y FISARLOS CADA VEZ MÁS Y CADA VEZ MÁS FUERTE!
NO BASTA BA AHOGARME PARA DAR EMOCIÓN A UNA HISTORIETA AHORA TAMBIÉN TENGO QUE SACRIFICARME POR LAS CANCIONCILLAS.
¿Y TE FIGURAS QUE YO, QUE HE CONSAGRADO MI VIDA A LA DESTRUCCIÓN
SI ESA MONITA AVANZASE UN POCO MÁS, PODRÍA BAJAR LA RAMA
...VOY A AYUDAR A LAS VIEJAS A CRUZAR LA CALLE
ANDA, PRECIOSA AVANZA UN POCO MÁS.
...O A SALVAR LA VIDA DEL PRIMER IMBÉCIL QUE ENCUENTRE
VAMOS ADELANTE, AMIGUITA
...O A BABEAR COMO UN DEFICIENTE POR ESE CORTE QUE TIENES ENTRE LAS PIERNAS?
SÍ SÍ ASÍ UN POCO MÁS UN POQUITÍN
YO LLEVO SOBRE MÍ TODO EL MAL QUE VOSOTROS, POBRES RATAS DE ALCANTARILLA, NO OS ATREVÉIS NI SIQUIERA A IMAGINAR. POR ESO ME ADORÁIS
SÍ, RED
ES ESTO LO QUE OS FASCIN
SPOK
¿QUÉ OCURRE?!
¡SQUEEK!
¡SQUEEK! ¡SQUEEK!
¡MALDITO IMBÉCIL! ¡LO HA ESTROPEADO TODO! YO ROMPO LA RAMA, RED! ¡ROMPO LA RAMA Y LE ECHO AHÍ OTRA VEZ.


ESPERA UN MOMENTO, TT ¡QUIERO VER SI DEJA MORIR A LA MONITA!
¡OH, JODÍA MASOQUISTA!
¡VALE AMIGO, VALE AHORA TE HAGO VER UNA ESCENA CONMOVEDORA.
¡NO ME DEJES EN MAL LUGAR, DEMONIO DE BICHO! ¡AGÁRRATE A LA RAMA!
TE IMAGINAS HABERME DADO UNA LECCIÓN, ¿VERDAD?
TÚ, CALLADITO UN MOMENTO... SOLO UN MOMENTO.
LO MALO ES QUE HASTA LLEGO A ENCONTRAR DIVERTIDA TU MANERA DE COMPORTARTE
TÚ NO LO CREES, PERO OS HUBIERA DEJADO MORIR A LOS DOS, JE JE!
A DECIR VERDAD, NO. NO LO CREO. MORIR, PARA MÍ, ES TODAVÍA UNA COSA SERIA. YO HE VISTO UN SOLO MUERTO, DE NIÑO, Y AÚN NO LO HE OLVIDADO.

Y LUEGO ESTÁ EL HECHO DE QUE MANARA NO SABRÍA DIBUJAR UN VERDADERO MUERTO. SE LE ROMPERÍA LA PLUMILLA Y SE LE ESTROPEARÍA LA PÁGINA.
¡QUÉ IMBÉCIL! ¡YA LO CREO QUE OS HUBIERA DEJADO DIÑARLA! ¡MUCHO ME IMPORTA A MÍ!
¿Y TÚ VAS TODAVÍA CON UN CABRITO COMO ÉSTE?
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡CADA VEZ MÁS TONTO! VAMOS, TITI, CUÉNTALE TODA LA HISTORIA.
NO. NO QUIERO.
¿QUÉ DICES, TITI? ¡SE LO CUENTAS AHORA MISMO Y EN VOZ ALTA, O TE MUELO A GOLPES!
¿A QUIÉN MUELES TÚ EH? ¿A QUIÉN VAS A MOLER?
¡A TI NADIE TE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO! ¡CONQUE NO TE METAS!
¡ME METO DONDE QUIERO! ¡Y AQUÍ TÚ NO MUELES A NADIE.
¿AH, NO? Y ¿NO TE PARECE QUE DEBERÍAS SABER TAMBIÉN LO QUE PIENSA ELLA?
¿POR QUÉ? ¿ACASO ESTÁ DE ACUERDO? ¿TE GUSTA QUE TE PEGUEN?
RED.. ¿POR QUÉ QUIERES QUE SE LO CUENTE PRECISAMENTE A ÉSTE? NO ME DA LA GANA
¡QUÉ ASCO DE SITUACIÓN! ¡QUÉ COCHINA SITUACIÓN DE MIERDA!
AGÁRRATE A ESTA RAMA.
¡HABLA CLARO, MUJER! ¿IMPIDO QUE LO HAGA?
¿VALE AQUÍ, RED?
VOSOTROS OS QUERÉIS CACHONDEAR ¡ES UN NÚMERO QUE OS ESTÁIS MONTANDO!
¿LE CUENTAS LA HISTORIA?
NO, RED. A ÉL, NO
¡BASTA YA! ME IMPORTA UN RÁBANO VUESTRA HISTORIA, NO QUIERO OÍRLA. ¡O ACABÁIS CON ESTA PAYASADA, O ME LARGO!
VENGA, VÍSTETE Y VÁMONOS. LO QUE HACÉIS ES ABSURDO
NO SE LA CUENTO RED

¿ME OYES, RED? HE DICHO QUE NO SE LA CUENTO
¡MALDITO MACARRA!
SUELTA, IMBÉCIL
... HABÍA TERMINADO DE JUGAR UN PART.-DO DE FÚTBOL, GANADO POR TRES A UNO.
¡AH, YA! DEBES SABER QUE CUANDO LO CUENTA, SIEMPRE HACE EL PAPEL DE ÉL".
Donde el paciente y benévolo lector tendrá una magnífica ocasión de conocer la desconcertante (aunque estrictamente verídica) historia de la masoquista misteriosa. Y todo sin pagar el menor recargo. Por otra parte, ¿no es acaso cierto que a menudo es la vida la que imita al arte?
YO ESTABA BAJO LA DUCHA. ALGUNOS DE MIS COMPAÑEROS HABÍAN TERMINADO YA Y SE HABÍAN IDO A CELEBRAR LA VICTORIA
DE REPENTE SE ABRIÓ LA PUERTA Y, CON GRAN SORPRESA, VI ENTRAR A MI HERMANA

..PERO MI SORPRESA AUMENTÓ ENORMEMENTE AL VER QUE MI HERMANA, EN VEZ DE SALIR CORRIENDO A LA VISTA DE TANTOS CHICOS DESNUDOS, AVANZABA TAN PANCHA POR EL VESTUARIO...

... PARA LUEGO SENTARSE TRANQUILAMENTE EN EL BANCO Y EXPLICARME: "MAMÁ ME DIJO QUE PASARA A BUSCARTE"

..VOLVÍ LA CARA HACIA OTRO LADO PARA NO ENCONTRARME CON SU MIRADA YO ESTABA SUFRIENDO...

VARIOS DE MIS COMPAÑEROS, LOS MÁS TÍMIDOS, SE VISTIERON A TODA PRISA Y SE MARCHARON BASTANTE EMBARAZADOS. PERO LOS TRES MAYORES SE PUSIERON DESCARADAMENTE A SU LADO Y EMPEZARON A VACILAR CON ELLA...

...CUÁL FUESE EL TONO DE AQUEL VACILE, OS LO DEJO IMAGINAR MI HERMANA RESPONDÍA CON CIERTAS RISITAS QUE ME PUSIERON LA CARNE DE GALLINA COMO ME TEMÍA, AL FINAL ELLOS LE PIDIERON QUE DECIDIESE QUIÉN DE LOS TRES LA TENÍA MÁS LARGA.

...UNO HIZO TRAMPA, AYUDÁNDOSE VELOZMENTE CON LA MANO LOS OTROS PROTESTARON Y CONSIGUIERON QUE MI HERMANA RESTABLECIESE LA PARIDAD A BASE DE TOQUES...

. PUSO LA CHICA EN AQUELLA EMPRESA TAN GRANDE EMPEÑO QUE SORPRENDIÓ A LOS PROPIOS INTERESADOS A JUZGAR POR EL SILENCIO SOBREVENIDO DE IMPROVISO.

LA ESCENA NO ME REPUGNABA COMO CIERTAMENTE HUBIERA DEBIDO. EN VISTA DE LOS FURIOSOS LATIDOS DE MI CORAZÓN Y, SOBRE TODO, DE LA ERECCIÓN QUE ALCANCÉ

...TAMPOCO ME ASQUEABA CONTEMPLAR LA ENARDECIDA DETERMINACIÓN CON QUE MI HERMANA AGARRABA A LOS MUCHACHOS, INCLUSO DESPUÉS DEL INEVITABLE EPÍLOGO..

..Y CUANDO LOS TRES SE MARCHARON HACIENDO PU, COGÍ LA TOALLA PARA TAPARME LA CARA E, INDECENTE COMO ESTABA, AVANCÉ HACIA ELLA. QUE ME ESPERABA TRANQUILAMENTE SENTADA

...LO QUE MÁS ME IMPRESIONÓ FUE EL **TONO** DE SU VOZ, CUANDO LA OÍ PREGUNTARME: "¿QUIERES TAMBIÉN TÚ?"

...AQUELLO FUE EL INICIO - DESDE ENTONCES COMENZÓ TODA UNA SERIE DE -
BIEN BASTA. YA HE OÍDO DE SOBRA. NO NOS METAMOS EN MÁS.
RED HAZ DESAPARECER DE MI VISTA A ESTE IDIOTA.
¿AH, SÍ? PUES DEJAD QUE OS DIGA UNA COSA ME TENÉIS HASTA LOS CATAPLINES VOSOTROS Y VUESTRAS...
GROAR
ROAR
SÍ. CREO QUE ÉSE ES EL POBLADO. Y EL JEEP DEBE DE ESTAR ALLÍ EN MEDIO, CON LAS LLAVES EN EL SALPICADERO
VE
¿ERES UN HOMBRE-COCODRILO?
¿HAS VENIDO A COGER EL COCHE PARA IR A LOS MONTES DE LA LUNA?
ME PARECE QUE TÚ Y YO YA NOS HEMOS VISTO.
MIRA, TENGO QUE MARCHARME, LOS MORAN ME ESPERAN .. ¿QUIERES VENIR TÚ TAMBIÉN?
POR AQUÍ

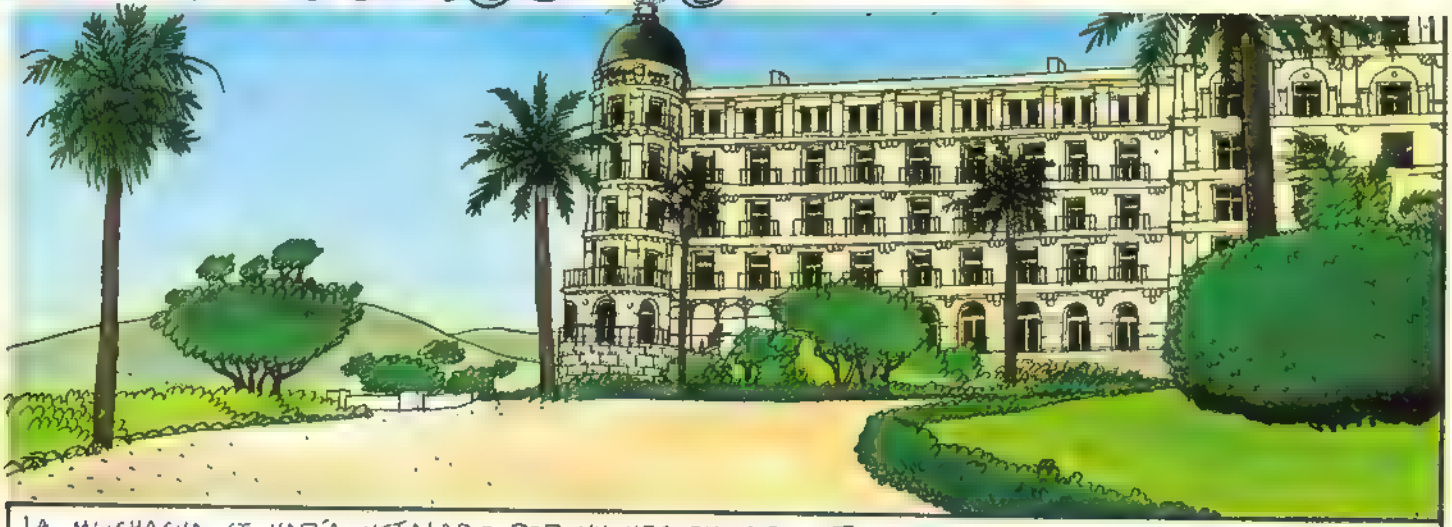
AHÍ DENTRO ESTÁN TODOS LOS MORAN Y YA HAN LLEGADO TODAS MIS AMIGAS
MIRA
..." ESTA REGLAMENTACIÓN DE LAS RELACIONES SEXUALES CON MUCHACHAS IMPÚBERES ES, POSIBLEMENTE, ÚNICA EN EL MUNDO.
SERÁ MEJOR QUE TÚ NO ENTRES. ¡NO SÉ CÓMO LO TOMARÍAN LOS MORAN!
DESCUIDA, QUE NO ENTRO. YO SÓLO HE VENIDO POR EL COCHE ...
TRRR TRRR TRRR TRRR
TRRR TRRR TRRR TRRR
¡NO ARRANCA! ¡NO ARRANCA!
PROBARÉ A ECHARLE UN VISTAZO, PERO NO GARANTIZO NADA

HE LIMPIADO EL FILTRO DE LA GASOLINA PERO AHORA NO CONSIGO COLOCARLO DE NUEVO
¡ENTRA! ¿POR QUÉ NO QUIERES ENTRAR, MALDITO HIJO DE PERRA?!
¡TOMA! ¡MALDITO CABEZOTA! ¡TOMA ESTO! ¡Y OTRO MÁS!
VEAMOS AHORA
STOP
RUFF

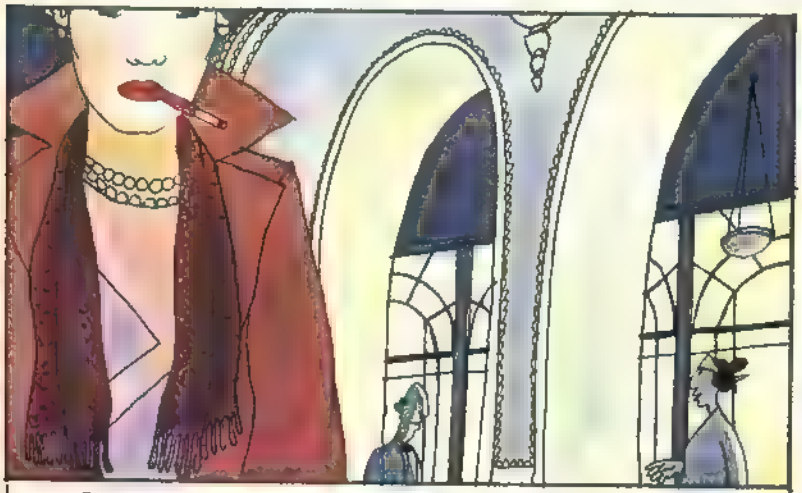
Fin del segundo capítulo

El Balneario

LOUSTAL

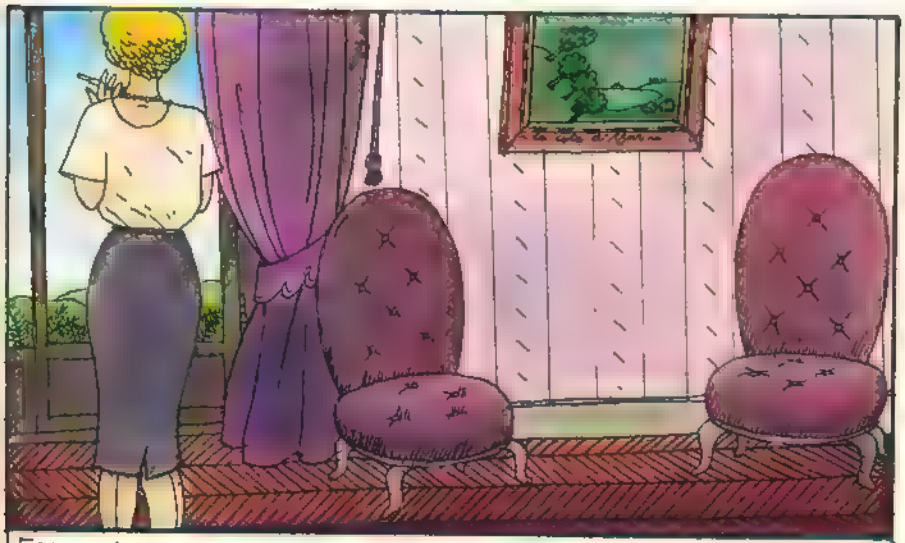


LA MUCHACHA SE HABÍA INSTALADO POR UN MES EN ESTE HOTEL-BALNEARIO, DONDE ENCONTRABA LA TRANQUILIDAD Y LA INSPIRACIÓN NECESARIAS PARA ESCRIBIR UNA ROMÁNTICA HISTORIA DE LOS AÑOS VEINTE.

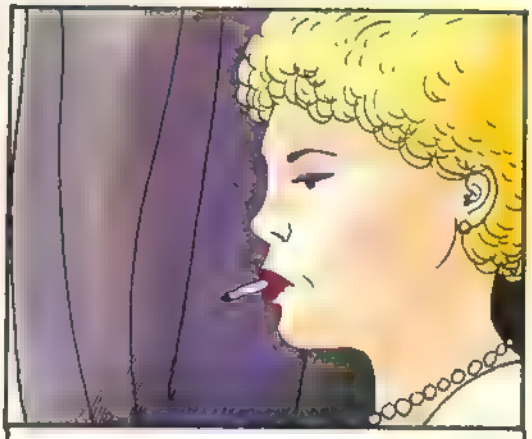


ERA FEBRERO Y EL HOTEL ESTABA CASI VACÍO, POR LO QUE RESULTABA DIFÍCIL CRUZARSE EN LOS PASILLOS CON ALGUIEN QUE NO PERTENECIERA AL PERSONAL DE SERVICIO.

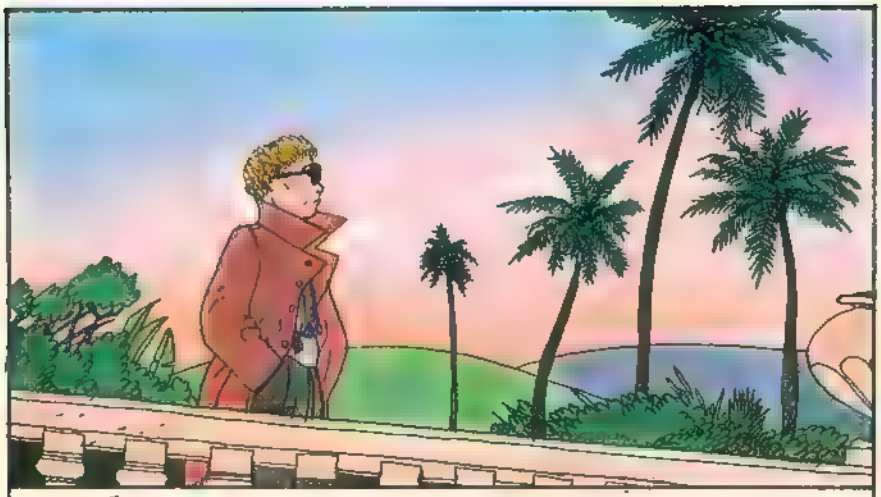
PRÁCTICAMENTE SÓLO HABLABA CON BLAS, EL MAÎTRE, QUE, ADEMÁS DE SER SIMPÁTICO, DISFRUTABA CONTÁNDOLE COSAS DE LA ÉPOCA GLORIOSA DEL BALNEARIO, CUANDO LOS INGLESES ACUDÍAN A DEJAR EN ÉL SUS ACHAQUES Y SUS LIBRAS



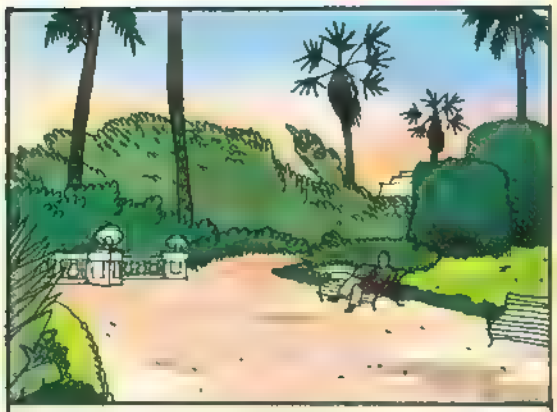
ESAS HISTORIAS AUMENTABAN LA FASCINACIÓN QUE EJERCÍA SOBRE ELLA ESTE ESTABLECIMIENTO AHORA EN LA AGONÍA...



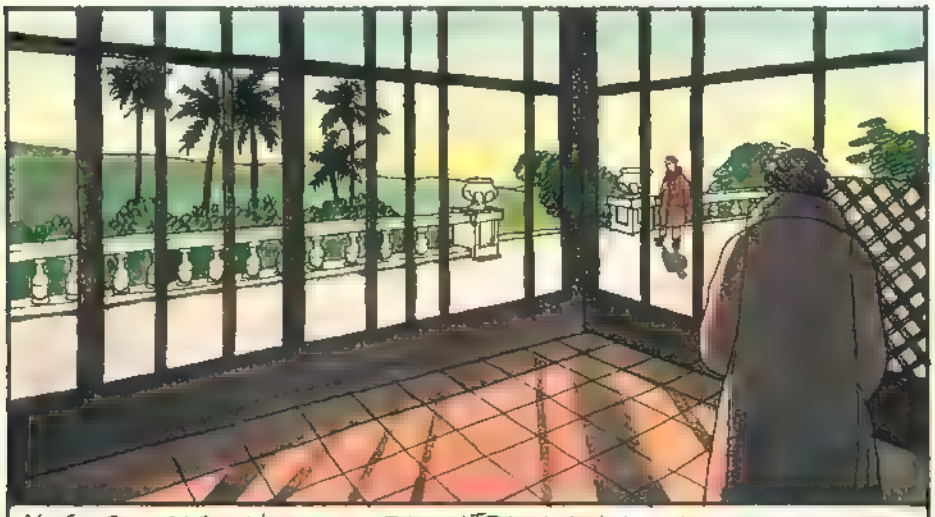
...Y LA INSPIRABAN PARA ESCRIBIR SU NOVELA, A LA QUE DEDICABA LAS MAÑANAS ENTERAS. ENCERRADA EN SU HABITACIÓN, FUMANDO UN CIGARRILLO TRAS OTRO, AGUANTABA LOS ACERBOS DOLORES DEL PARTO LITERARIO.



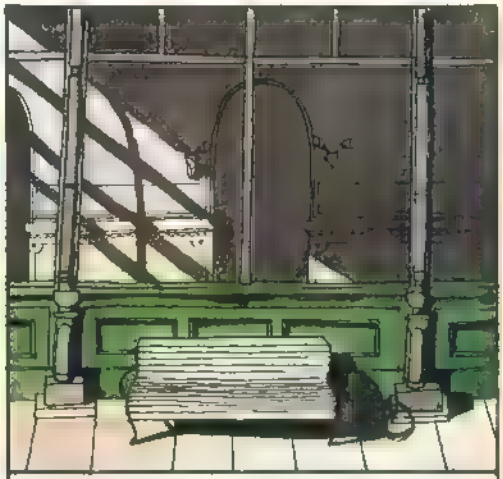
LAS TARDES, EN CAMBIO, SOLÍA ENTREGARSE AL DESCANSO. LA RELAJABA ENORMEMENTE PASEAR ENTRE LAS PALMERAS, QUE SE CIMBREABAN SOBRE UN FONDO DE NUBES ROSA...



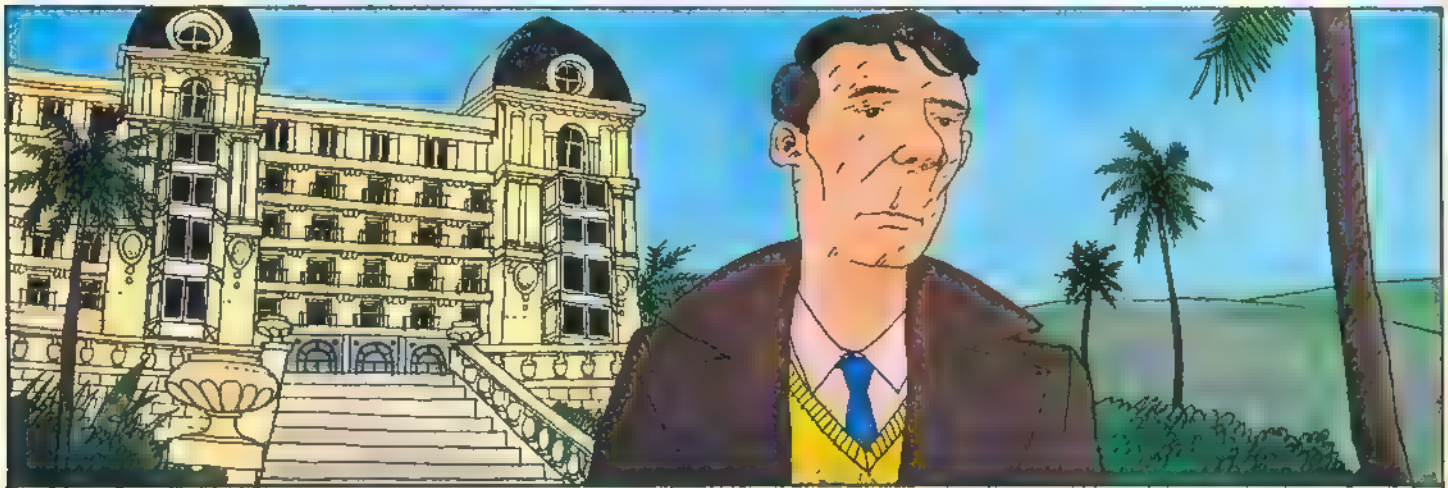
A VECES HABÍA UN HOMBRE EN EL PARQUE. SIEMPRE IBA A SENTARSE EN EL MISMO BANCO. CUANDO LE VEÍA, ELLA TOMABA ASIENTO EN EL DE ENFRENTE.



Y SI POR CASUALIDAD LO ENCONTRABA EN ALGUNA OTRA PARTE, SE LE QUEDABA MIRANDO, -CURIOSA.

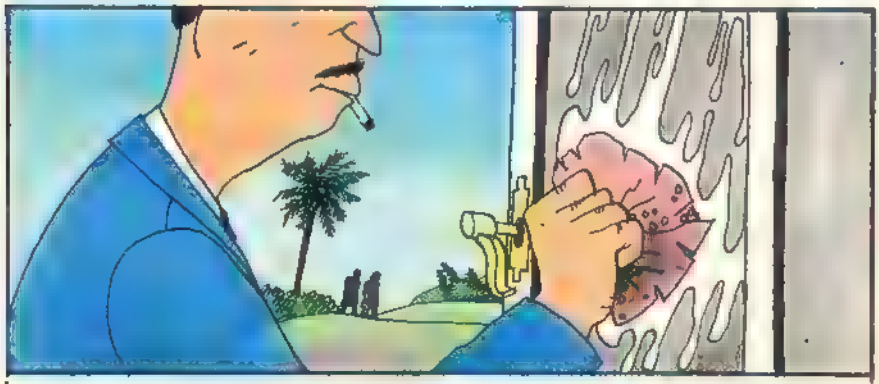


AL CABO DE UNA SEMANA ENTABLARON CONVERSACIÓN POR PRIMERA VEZ.



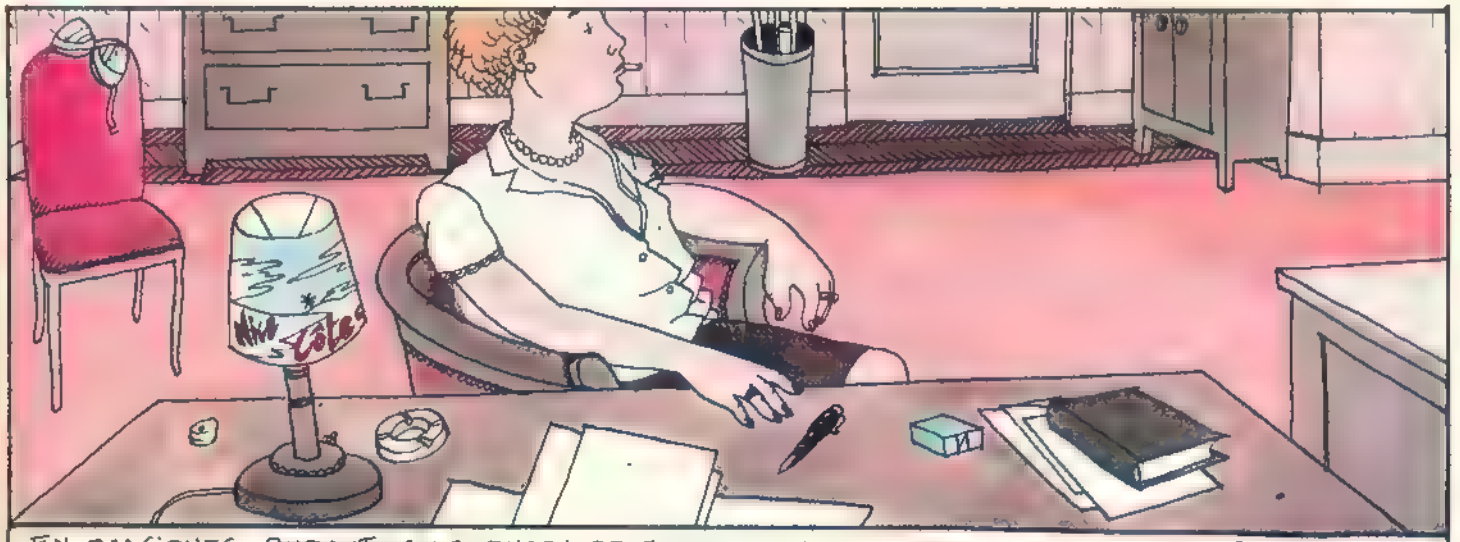
HABLABAN DEL TIEMPO, DE LA ALIMENTACIÓN, DE LAS AGUAS TERMALES, DE LAS HISTORIAS DE BLAS... PERO NO PASABAN DE AHÍ. ELLA SEGUÍA TRABAJANDO INTENSAMENTE POR LA MAÑANA Y NO CAMBIABA UN ÁPICE SUS HORARIOS

EL HOMBRE, POR SU PARTE, NO SE DEDICABA A NADA. NI EN EL BALNEARIO, NI FUERA DE ÉL.

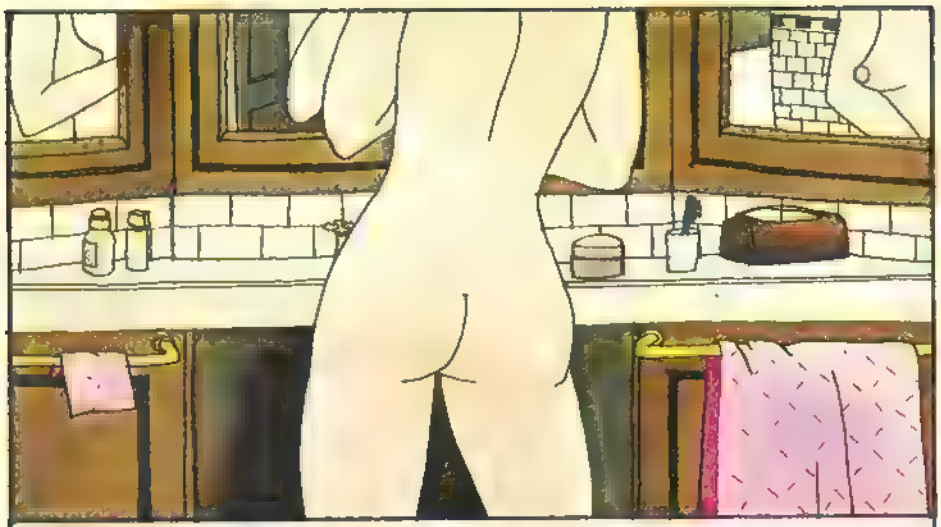


SEGÚN CONFESÓ, ERA UNA ESPECIE DE "GIGOLO" QUE SE HABÍA PASADO LA VIDA RECORRIENDO LOS LUGARES DE MODA EN EUROPA, HASTA QUE UN DÍA QUISO INTENTAR LA AVENTURA DE AMÉRICA Y ACABÓ SU PERIPLO EN LAS BAHAMAS, SIN UN CÉNTIMO Y ENFERMO.

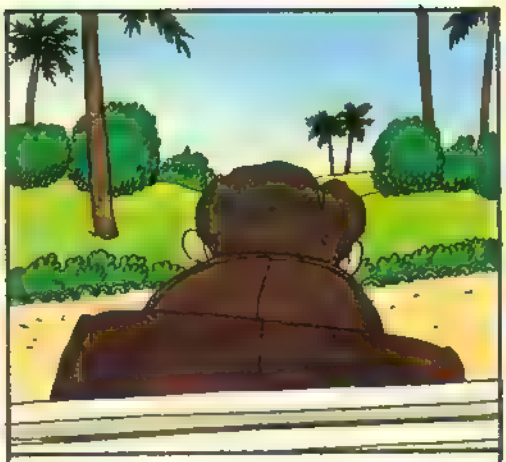
AHORA, MUY EN BAJA FORMA, HABÍA VUELTO A EUROPA Y, BUSCANDO REPONERSE (Y LIGAR, SI ERA POSIBLE, CON ALGUNA VIEJA ADINERADA) SE HABÍA VENIDO A ESTE HOTEL.



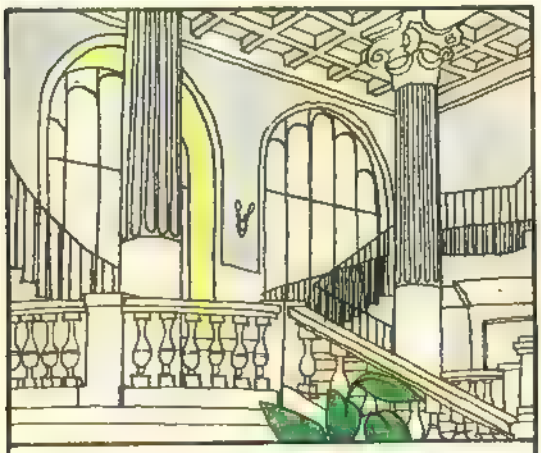
EN OCASIONES, DURANTE SU JORNADA DE TRABAJO, LA MUCHACHA PENSABA EN ÉL. VERDADERAMENTE ERA UN TIPO INTERESANTE, DIGNO DE PROTAGONIZAR UNA OBRA LITERARIA.



AL CABO DE UN MES, TERMINADA SU NOVELA, ELLA DECIDIÓ VOLVER A LA CAPITAL PARA VER A SU EDITOR

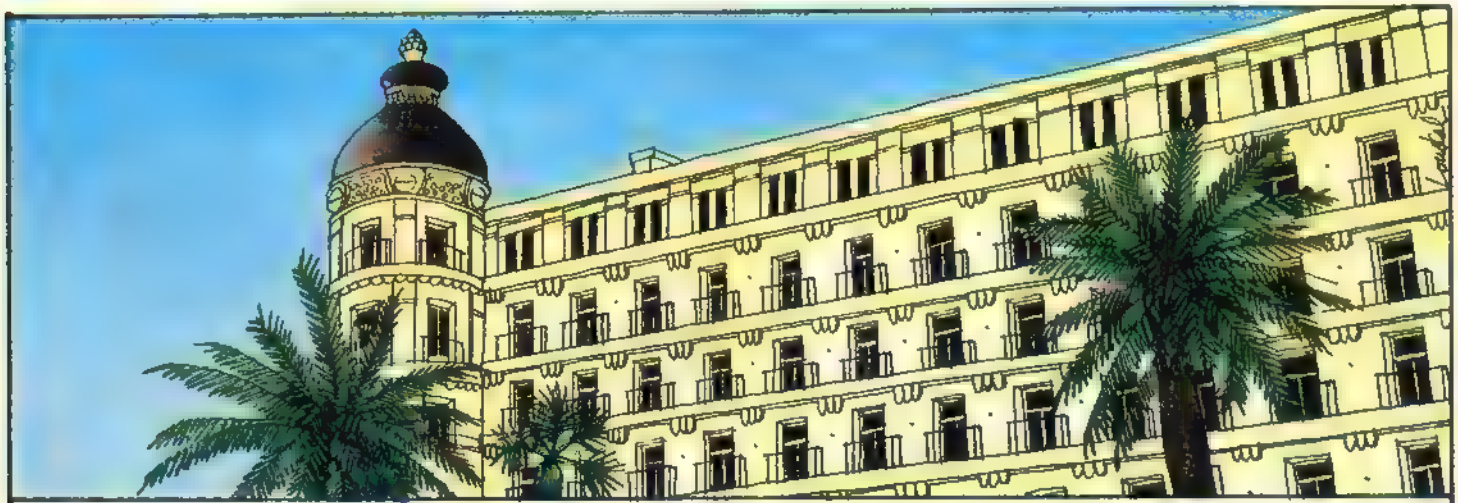


EL HOMBRE SEGUÍA YENDO AL PARQUE, A SENTARSE EN EL MISMO BANCO, ENVUELTO EN EL MISMO ABRIGO, PERO AHORA PARECÍA MÁS SOLO, MÁS FRÍO.



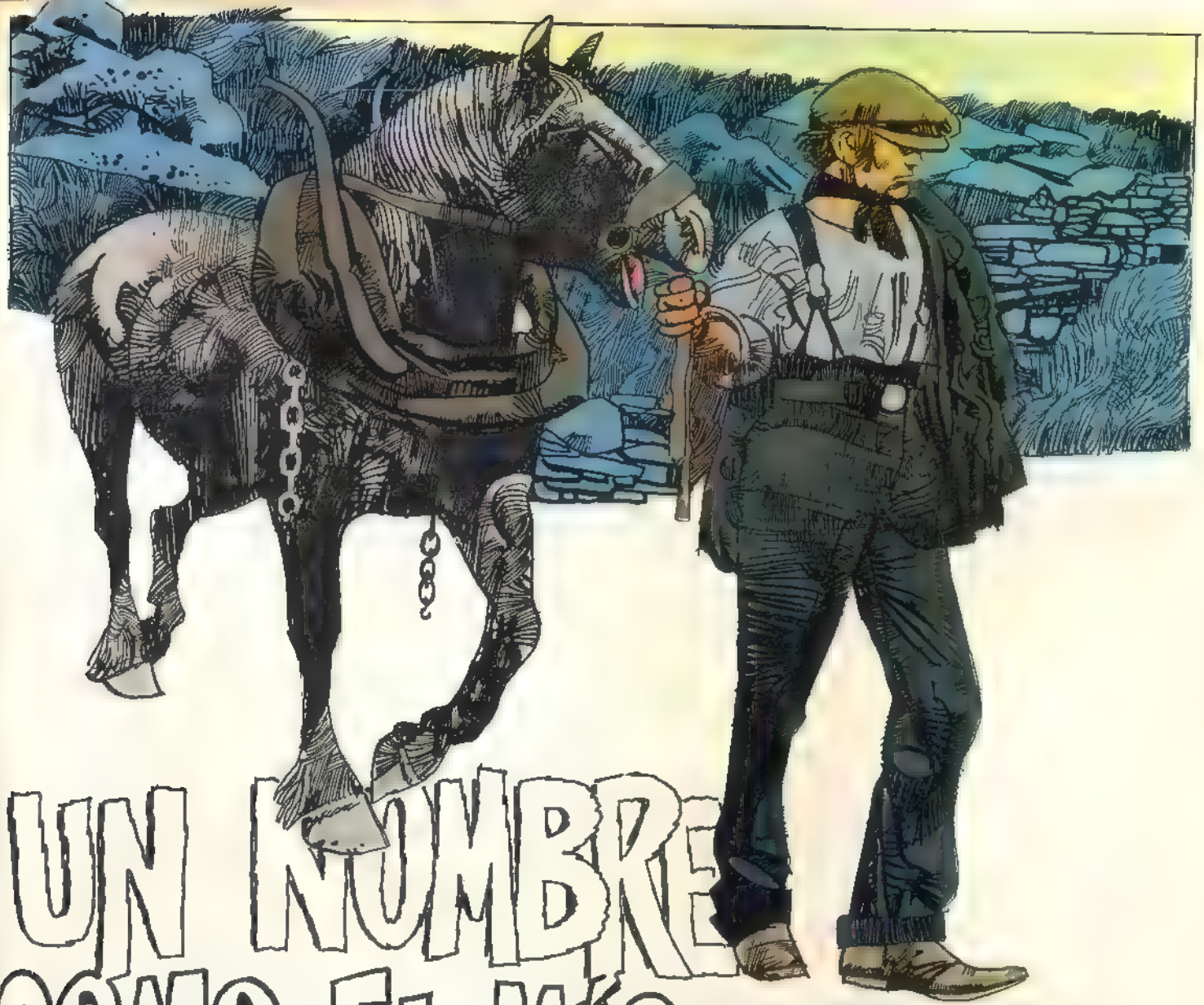
EL DÍA DE SU MARCHA, LA MUCHACHA QUISO IR A DESPEDIRSE DE ÉL A SU HABITACIÓN, QUE ELLA AÚN NO CONOCÍA.

EL CUARTO DE BAÑO ESTABA MUY SUCIO; LA LOZA DEL LAVABO, PARTIDA, LO MISMO QUE LA CABEZA DEL HOMBRE. ERA EVIDENTE QUE HABÍA PUESTO MUCHA VOLUNTAD EN GOLPEÁRSELA.



ELLA RETRASÓ SU PARTIDA Y SE QUEDÓ DOS DÍAS MÁS, ÉSTOS SIN TRABAJAR, CON UN EXTRAÑO SENTIMIENTO AMARGO. ERAN DÍAS DE GESTACIÓN. LUEGO ESCRIBIÓ OTRA NOVELA.

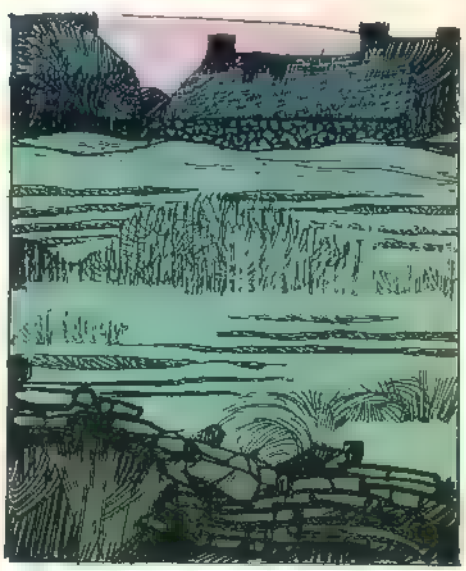
FIN

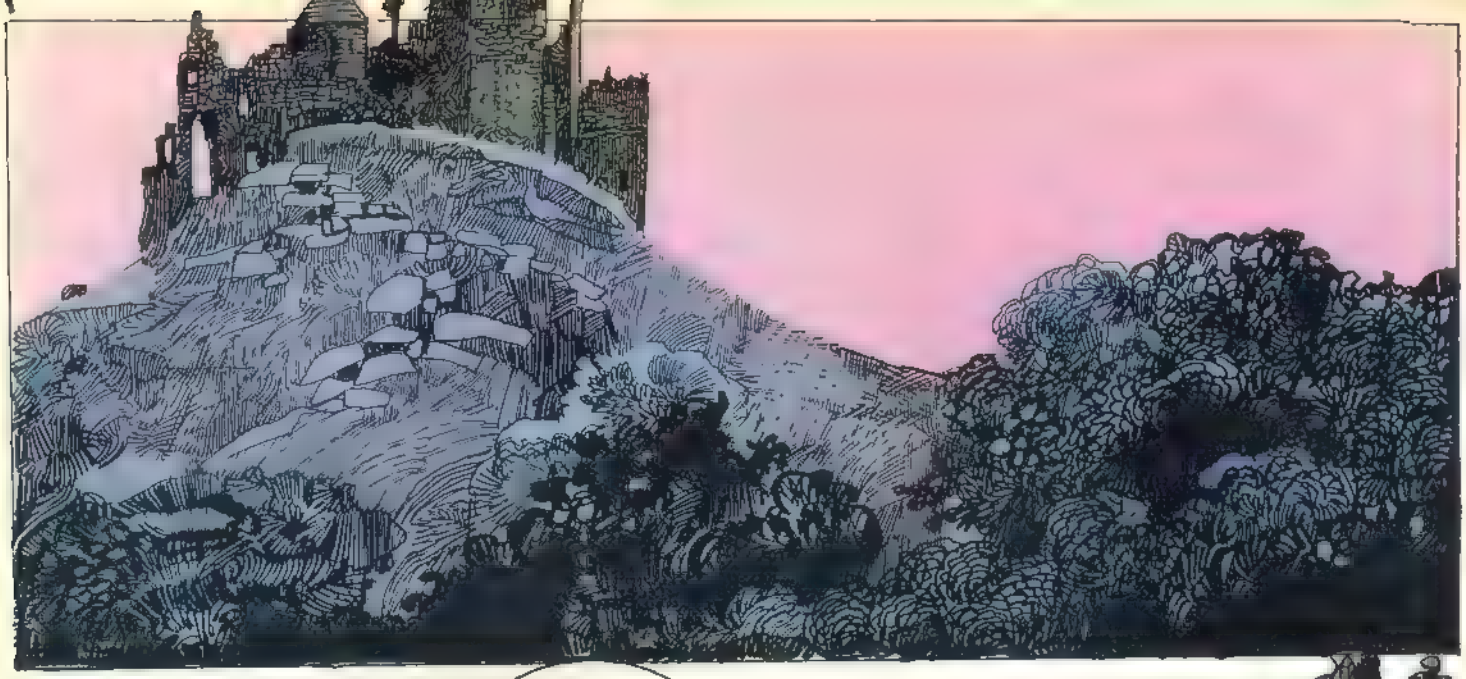


UN NOMBRE COMO EL MÍO

TIERRA DURA Y AVARA ESTA DE IRLANDA, MI PAÍS.
DESPUÉS DE UNA JORNADA DE TRABAJO SE VUELVE DESLOMADO.
ES LO QUE ME OCURRE A MÍ, EOGHAM SHANAHAN, ESTE ATARDECER DE UN DÍA DE 1890.

SERGIO TOTH.





VAMOS, VEJO HAPPY, QUE YA LLEGAMOS A CASA...

HOLA, PADRE...
HOLA, MUCHACHO. AHÍ DENTRO TIENES ALGO DE CENA. UNA DURA JORNADA, ¿EH?

SI UNA DURA JORNADA PARA ACABAR CENANDO UNAS TRISTES PATATAS COCIDAS Y TOMAR, SI ACASO, UNA CERVEZA EN EL PUEBLO. PERO AHORA DIGO BASTA.
ME MARCHO, LO TENGO DECIDIDO. UN PARIENTE QUE VIVE EN CANADÁ LLEVA TIEMPO DICIÉNDOME QUE ME VAYA CON ÉL. HE RELEÍDO TANTAS VECES SUS CARTAS QUE ESTÁN YA MEDIO BORROSAS.
"...PARA UNO COMO TÚ QUE NO TEME AL TRABAJO, PUEDE SER UNA GRAN OCASIÓN...
REEVES
"...EL PAÍS ES INMENSO Y LA TIERRA FÉRTIL. ADEMÁS, AQUÍ HAY MÁQUINAS QUE TE AYUDAN EN LAS FAENAS, NO COMO EN IRLANDA..." NADA, ME VOY Y AHÍ TE QUEDAS, MUNDO AMARGO...
LO QUE ME CUESTA ES DECÍRSELO AL VIEJO Y A KATHLEEN...

HACE UNA HERMOSA NOCHE, ¿EH, PADRE?
NO TE ESFUERCES, MUCHACHO. SI HAS DECIDIDO MARCHARTE, DÍMELO SIN MÁS.
A TU EDAD, UNO DEBE CONSTRUIRSE SU PROPIA VIDA: ES JUSTO QUE SEA ASÍ. SI CREES QUE DEBES IRTE VETE Y NO VUELVAS LA CABEZA. ¡YO, EN MIS TIEMPOS, HICE LO MISMO.
TENDRÉ QUE VENDER LA CASA; CUESTA MUCHO EL VIAJE Y HIGHAM, EL AGENTE, ME HA HECHO UNA BUENA OFERTA.
TE DEJARÉ ALGO DE DINERO. PODRÁS IRTE A VIVIR CON TU HERMANA. LUEGO, EN CUANTO PUEDA, TE MANDARÉ MÁS..
NO TE PREOCUPES POR MÍ: HACE MUCHO QUE ESTOY EN EL MUNDO Y SÉ CÓMO ARREGLARME... OYE, HA PASADO KATHLEEN Y HA DICHO QUE TE ESPERA EN EL SITIO DE COSTUMBRE.

ME ENCAMINO HACIA LA COLINA CON LA MORAL NO MUY ALTA, POR CIERTO
KATHLEEN ES MI NOVIA, NOS HABLAMOS DESDE NIÑOS SU CASA ESTÁ AL OTRO LADO DEL VALLE Y SOLEMOS VERNOS JUNTO A ESAS PIEDRAS TAN VIEJAS, ANTIQUÍSIMAS. LOS PADRES DE ELLA SON MUY SEVEROS Y NO PUEDE QUEDARSE MUCHO. ALLÍ ESTÁ AHORA, ESPERÁNDOME.

HOLA, KATHLEEN. ¿TE PASA ALGO?
NO, NADA BUENO, SÍ...
...¿ES CIERTO QUE TE MARCHAS?
SÍ HE DECIDIDO RME A AMÉRICA ...
QUIERO TENER ALGUNA POSIBILIDAD MÁS.. BUSCAR UNA VIDA MEJOR PARA TI Y PARA MÍ. CLARO QUE TENDREMOS QUE ESTAR SEPARADOS ALGÚN TIEMPO, PERO LUEGO ..
VAMOS, DI ALGO, MUJER

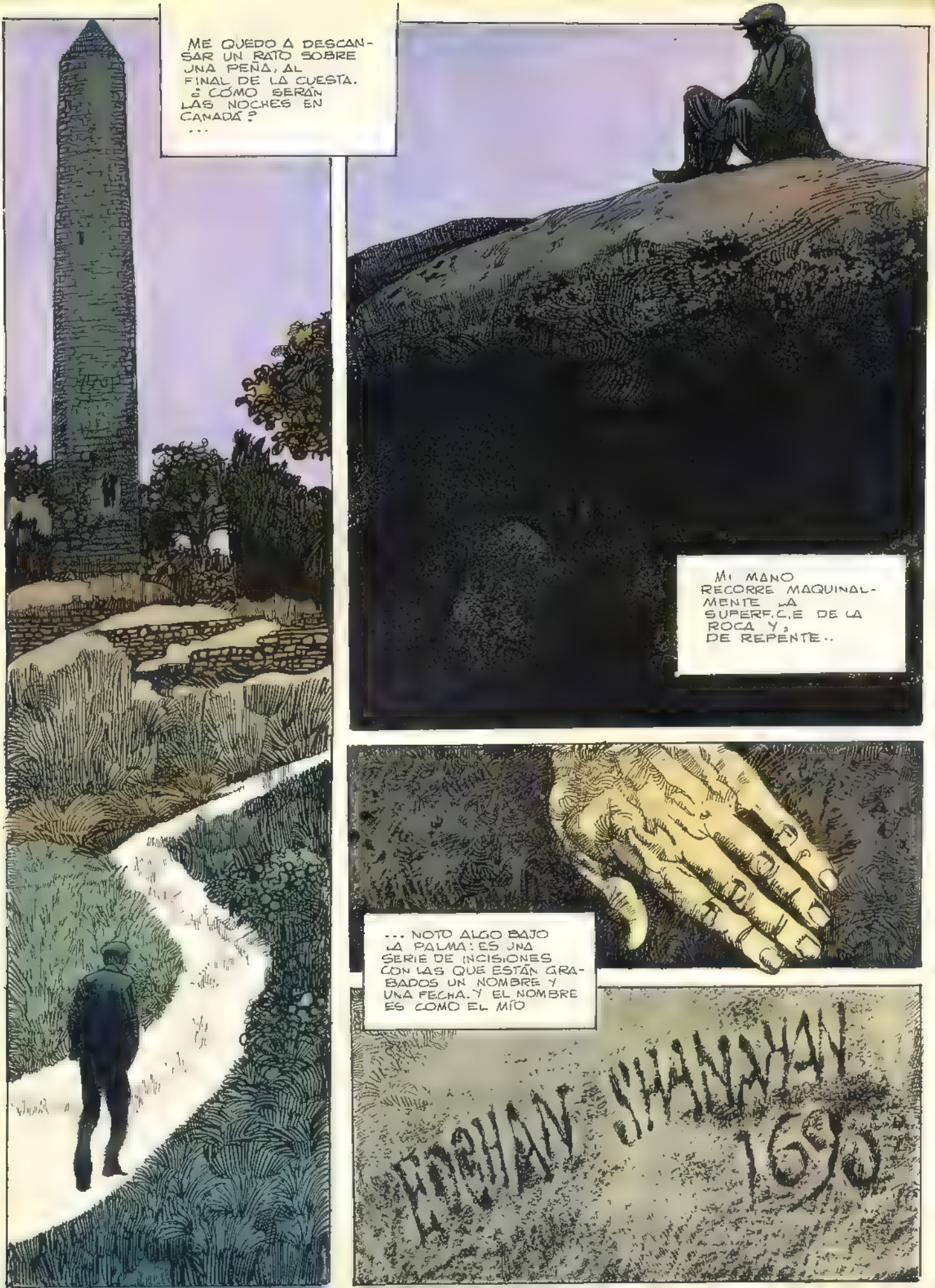
¿Y QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? HABLAS DE AMÉRICA COMO SI ESTUVIERA DETRÁS DE AQUELLA MONTAÑA, COMO SI NO HUBIERA POR MEDIO UN MAR INMENSO. PIENSO EN LA LEJANÍA Y EN LOS AÑOS DE ESPERA... A MÍ ME GUSTA HABLARTE AQUÍ, JUNTO A LAS VIEJAS PIEDRAS Y OÍR TU VOZ.. NO HACERLO POR MEDIO DE CARTAS, QUE ADEMÁS TARDAN MESES EN LLEGAR DE AMÉRICA... PERO SI YA SE TE HA METIDO LA IDEA EN ESA CABEZA TAN DURA, ¿QUÉ PUEDO HACER YO? Y AHORA TENGO QUE IRME, O SE PREOCUPARÁN MÁS PADRES.
TE ACOMPAÑO UN POCO...

NO NO QUIERO QUE VENGAS ...

QUÉDATE AHÍ, EOGHAN SHANAHAN. ¡QUIERO LLORAR A MÁS ANCHAS SI ME VIENE EN GANA!

ASÍ QUE ME HE VUELTO SOLO NO RESISTO LA TENTACION DE TOMAR UNA CERVEZA EN EL PUEBLO; PERO SÓLO UNA, PORQUE VOY JUSTO DE CUARTOS...
...APROVECHA HIJO, HE OÍDO HABLAR MAL DE LA CERVEZA AMERICANA
...Y NO ESTOY PARA AGUANTAR MUCHO RATO LAS BROMAS DE LOS AMIGOS, QUE SABEN MI INTENCIÓN DE ABANDONAR EL PAÍS.
SÍ, TODOS PIENSAN QUE VAN A REGRESAR DE AMERICA COMO MILLONARIOS Y ALGUNOS SÓLO TRAEN DE ALLÍ UN PENACHO DE PLUMAS EN LA CABEZA ¡JA, JA, JA!
...CUANDO VUELVAS HECHO UN INDIANO FORRADO DE BILLETES, YA ME HARÁS UN BUEN REGALO, ¿EH?

NO NO ME APETECE HABLAR CON NADIE, POR ESO, PARA VOLVER A CASA, TOMO EL VIEJO SENDERO. POR EL QUE NO PASA UN ALMA.
CAMINO PENSATIVO. FIJÁNDOME EN UN PAISAJE QUE, POR SERME TAN FAM..AR, HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO VEÍA.
Y AHORA QUE HE DECIDIDO DEJARLO, ME PARECE ESPLÉNDIDO



ME QUEDO A DESCANSAR UN RATO SOBRE UNA PEÑA, AL FINAL DE LA CUESTA. ¿CÓMO SERÁN LAS NOCHES EN CANADÁ? ...

MI MANO RECORRE MAQUINALMENTE LA SUPERFICIE DE LA ROCA Y, DE REPENTE..

... NOTO ALGO BAJO LA PALMA: ES UNA SERIE DE INCISIONES CON LAS QUE ESTÁN GRABADOS UN NOMBRE Y UNA FECHA. Y EL NOMBRE ES COMO EL MÍO

EDGHAN SHANAHAN 1695

¡ASÍ QUE ALGUIEN, HACE TANTO TIEMPO, SE LLAMABA IGUAL QUE YO! ALGUIEN QUE TRANSMITIÓ ESE NOMBRE A OTRA GENTE QUE A SU VEZ PERMANECIÓ ARRAIGADA A ESTA TIERRA, PESE A SER DURA E INGRATA..
BUENAS NOCHES, SEÑORA BARRY
BUENAS NOCHES, HIJO. POR CIERTO, CREO QUE TE VAS A AMÉRICA..
AQUÍ ESTOY, PAPÁ..
PASÓ HIGHAM, CONTENTO COMO UN CUERVO SOBRE UNA OVEJA MUERTA. VENDRÁ MAÑANA PARA FIRMAR EL CONTRATO DE VENTA
LLEGA LA MAÑANA Y CON ELLA, PUNTUAL, HIGHAM...

BUENOS DÍAS, SEÑORES UNA FIRMA EN ESTE DOCUMENTO Y SE EMBOLSARÁ UN MONTÓN DE LIBRAS FÁCIL, ¿NO, AMIGO?
LO SIENTO, SEÑOR HIGHAM, PERO GUÁRDESE SUS PAPELES: HE DECIDIDO QUEDARME Y YA NO VENDO..
¿HA OÍDO, HIGHAM? ¡PUEDE MARCHARSE AUNQUE SEA AL INFIERNO!
AHORA TENGO QUE VOLVER AL TRABAJO. PERO ANTES HAY ALGUIEN A QUIEN QUIERO VER JUNTO A LAS VIEJAS PIEDRAS, EN LA COLINA...
FIN

GUIDO CREPAX habla de su personaje más famoso

VALENTINA,

YA CANOSA, TIENE UNA RIVAL

A las puertas de los cincuenta años suyos y de los cuarenta de su personaje Valentina, Guido Crepax ha dado un giro notable. Por primera vez desde su creación en 1965, Valentina Rosselli, fotógrafa, compañera del crítico de arte Philip Rembrandt, madre del pequeño Matías, ha cambiado de peinado. El celebérrimo casquete a lo Louise Brooks, la actriz de "Lulu" de Pabst ha cedido el sitio a ondas discretas y a las primeras insinuantes canas. Una revolución.

Todos conocen a Valentina. Pocos, sin embargo, siguen con constancia sus no-aventuras, tan íntimas, interiores, oníricas, "privadas". Por eso Crepax es "el autor de las contradicciones": ha creado una imagen famosísima entre el gran público, pero el gran público no sigue sus historias. En un referéndum que realizó la revista "Linus" en los años setenta, quedó el último en las preferencias de los lectores, y en el Salón de Luca de 1980 resultó el primero entre los peores autores. Pero al mismo tiempo sobre él se levantan polémicas y se expresan personajes como Barthes, Eco, Del Buono, Robbe Grillet. Compleja tarea, por tanto, adentrarse en el laberinto Crepax-Valentina: el primer autor que ha roto los esquemas del comic con su técnica cinematográfica y la elección de una mujer protagonista y alter ego, y el primer personaje dibujado que ha tenido el valor de envejecer.

—Señor Crepax, primero manda usted a Valentina al peluquero, luego hace desaparecer a Phil Rembrandt, que era prácticamente su marido desde hacía veinte años, y más tarde envía a Matías con sus abuelos de América. ¿Qué ha pasado? ¡Y tan de improviso!

-La verdad es que llevaba tiempo con el temor de cansar. Yo mismo, debo confesarlo, comenzaba a aburrirme un poco. Además, nunca me han gustado los personajes de comic que siguen siempre iguales a sí mismos, eternamente jóvenes.

● *Guido Crepax, de 50 años, es el inventor de Valentina Rosselli, nacida en el '65, de profesión fotógrafa. Estamos ante un autor que ha roto los esquemas del comic con su técnica cinematográfica.*

—¡Hombre, pero matar a Rembrandt, dibujado a su imagen y semejanza...!

—¿Un poco un suicidio, quiere decir?

—¿Ha querido deshacerse de una parte de sí? ¿O caso Rembrandt se había vuelto un rival y usted estaba celoso? ¿Podría ser, incluso, que, dado que Valentina es usted mismo, quisiera quedarse solo/a?

—No sabría decir. Puede que sea un poco de todo eso, pero el hecho es que quería cambiar. De cualquier modo, a mi hijo Giacomo...

.que tiene once años como Matías...

. .le ha disgustado mucho la muerte de Rembrandt. Todo lo contrario que a mí.

—Y ahora, ¿qué será de Valentina?

-La he mandado a Alemania para que se reponga del golpe. Y allí ha conocido por casualidad a Effi, una veinteañera de familia rica que lleva el apellido Lang, como el director. El nombre lo tomé del libro "Effi Criest" de Theodor Fontane que mi esposa, diplomada en alemán, acababa de leer. Effi pierde a sus padres en un accidente de coche, como Valentina perdió a los suyos en un accidente aéreo cuando tenía veinte años. De ahí que por razones sentimentales Valentina proponga a Effi volver con ella a Milán. Prácticamente la "adopta".

—¿Había estado Valentina en Alemania o en otro país diferente del suyo?

No, y tampoco esta vez permanece fuera tanto tiempo. Dice: nada tengo que hacer aquí, no sé la lengua, no conozco a nadie, no me divierto...

—Y usted, señor Crepax, ¿viaja mucho?

--Yo no, en absoluto. Odio viajar. Ni siquiera en vacaciones me alejo mucho de casa. Además tengo miedo a volar, nunca lo he hecho. Sé que alguna vez tendré que decidirme. En cierta ocasión estuve en Alemania unos pocos días, para reunirme con mi mujer.

—Y esta Effi, ¿no pensará sustituir a Valentina, por casualidad? ¡Ah, lo piensa!

-Es una posibilidad. Pero todavía no estoy seguro. Por ahora sé que Effi será la amiga antagonista de Valentina, su rival por la que además siente una morbosa atracción. Habrá también celos entre Effi y el amante de Valentina, Bruno, un violonchelista de treinta años...

—¿No habrá por casualidad un paralelo con su historia de padre maduro de dos muchachos de 20 y 18 años, sus hijos Antonio y Caterina?

-Pudiera ser que hubiera un poco de eso, en parte, indirectamente. De cualquier modo, Matías volverá de América porque Valentina no es una madre desnaturalizada, como alguien ha escrito. Además, Giacomo quiere que vuelva. A Giacomo desde un primer momento le ha caído mal Effi. Pienso que también Matías experimentará un fuerte rechazo hacia esta hermana "adoptiva".

—¿Y su esposa, señor Crepax?

-Entiendo. Muchos han escrito que Valentina es ella, porque se parecen físicamente. Yo tengo miedo de haber implicado a mi

• *En la foto de arriba, Guido Crepax con su esposa, Luisa, diplomada en lenguas extranjeras. Casados desde 1960, tienen tres hijos. En los dibujos de la izquierda, la primitiva Valentina con el famoso casquete de cabellos lisos; en el que figura inmediatamente sobre estas líneas, Valentina hoy: un rostro más maduro, y el pelo ligeramente ondulado. Es la primera mujer de papel, la primera protagonista femenina de comics que ha tenido el valor de envejecer.*

Entrevista realizada por F. Grazzini
Fotos de L. Sismondi

mujer más de lo necesario, más de lo que ella quiere. Antes participaba con sus ideas en la creación de historias; hoy mucho menos...

—¿No será que ya le cansa a ella Valentina?

—No creo, se lo pregunté y me dijo que no. De todas formas, si yo soy un tipo reservado, mi mujer lo es aún más.

—¿Y cómo soporta ella que usted pase parte del día con Valentina, que tenga la casa empapelada con sus retratos?

Efectivamente, me absorbe mucho la historia. Pero a diferencia de otros maridos no trabajo fuera, estoy casi siempre en casa.

—Usted es de esos maridos que no traicionan a la esposa con el trabajo sino con otra mujer.

—Bueno, en cierto modo...

—Y esa mujer es, entre otras cosas, una erotómana. Quien conozca de usted sólo sus dibujos y no sepa que su esposa fue su primer amor, que su matrimonio es feliz, que tienen ustedes tres hijos, le imaginará como un solterón verde.

En las apariencias siempre hay algo de verdad. Se ve que un poquito verde sí que lo soy.

—Pero la misma minuciosidad con que dibuja detalles anatómicos la usaba hace algunos años para hacer los soldaditos de papel de su colección...

Es verdad, también yo me he preguntado si hay una relación... Si soy tan minucioso en todos los aspectos de mi vida. Lo cierto es que experimento un placer muy diferente dibujando detalles anatómicos de escenas eróticas.

—¿Es usted como esos escritores libertinos que sienten más placer describiendo el acto que con el acto mismo?

—No lo soy. Yo dibujo de modo bastante parecido a lo que hago.

—Y esa minuciosidad suya, ¿de qué viene?

Mire, no sé. Me lo he preguntado, pero no lo sé. Es un hecho estético: amo el orden, odio el desorden. Aunque debo admitir que eso se está convirtiendo en manía. Mi padre tenía una forma de ser ordenado que le venía de su profesión de músico (era un famoso violonchelista). Pero nadie en casa era exagerado como yo. Y hay quien me dice: tú, de chico, debiste de estar reprimido sexualmente, debiste de recibir una educación católica... No, mire, no es cierto; era un poco tímido, reservado, como hoy..., pero la atmósfera de casa era alegre y mi familia no era religiosa. Yo, lo fui en cierta época de mi vida. Luego, aquello se me pasó de modo indoloro y me convertí en un ferviente anticlerical. De pequeño era también fascista, siendo mi familia todo lo contrario, pero transcurrió el tiempo y me hice de izquierdas.

—¿Cómo sucedió?

—De muchacho, en Milán, fui pronto aceptado dentro del grupo de amigos de mi hermano mayor. Me aceptaron porque yo inventaba juegos, juegos de papel, sobre todo sobre deportes: la vuelta ciclista a Italia, por ejemplo... Iba al cine-club con ellos. Respiraba una atmósfera progresista. Por eso llamé Rosselli a Valentina, como los hermanos Rosselli, de Justicia y Libertad. Y Valentina es judía. De pequeño, en Venecia, me impresionó mucho que los nazis persiguieran a los judíos. A mí el nazismo me pone furioso, aunque soy pacífico por naturaleza. Siempre he sido un antinazi convencido, incluso de pequeño.

—Pero usted es un enamorado de la cultura alemana...

—Son cosas diferentes. Además, con un padre músico en casa, he crecido adorando la música alemana, los románticos sobre todo: Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann. Y me gustan los directores de cine alemanes, como Von Trotta, Fassbinder, Wenders, aun hoy que ya he perdido la afición por el séptimo arte...

—Entonces, ¿viene de ahí esta Effi alemana... que, como Valentina, tiene un gran culo que recuerda un violonchelo?

¿Un violonchelo?... ¿Un violonchelo, dice usted? Hum... Para decírselo, debería tener antes una sesión de psicoanálisis. Un violonchelo. Y el caso es que esa forma...

—La nueva Valentina se desnuda poco, por ahora, porque está de luto, pero Effi aparece en pelota. Le acusan a usted de desnudar fácilmente a las mujeres, de violentarlas, torturarlas, como le sucede a Valentina, o en sus interpretaciones de Historia de O y de Justine, de Sade.

—Pero la mía es una violencia fruto de la fantasía, de papel, y yo no soy violento. Yo creo que en las imágenes se ve que estoy del lado de las víctimas, de las mujeres, y a los torturadores les pongo caras de tiparracos.

—Si usted elige dibujar ciertas escenas será porque de ellas saca algún placer.

Sí, sí, esto es muy cierto, tiene usted razón. Pero de haber una parte con la que me identifique ésta es la de la víctima, porque yo, como Valentina, tengo tendencias masoquistas.

—Pero el masoquismo, es una tortura aceptada.

—En el masoquismo hay implícita una petición de interés, de amor, de protección. Si hay contradicción, la hay en mis escenas. Yo no tengo ninguna simpatía por los violentos, soy un no-violento, pero si al mismo tiempo tengo esas fantasías, ¿qué le voy a hacer? En cuanto a Effi, es un caso diferente. Effi es una nudista, sin malicia, no como Valentina. Es una joven de hoy. Esto es seguro aunque todavía no sé bien qué hace. A lo mejor es ecóloga. Así podría introducir animales, enlazar con ésta otras historias...

—A mí me gustaría que Valentina siguiera envejeciendo...

—Ya, no sólo a usted. No sé si podré conservar a Valentina. No creo, puede darse, ya veré...

valentina

CREPAX

REFLEJO

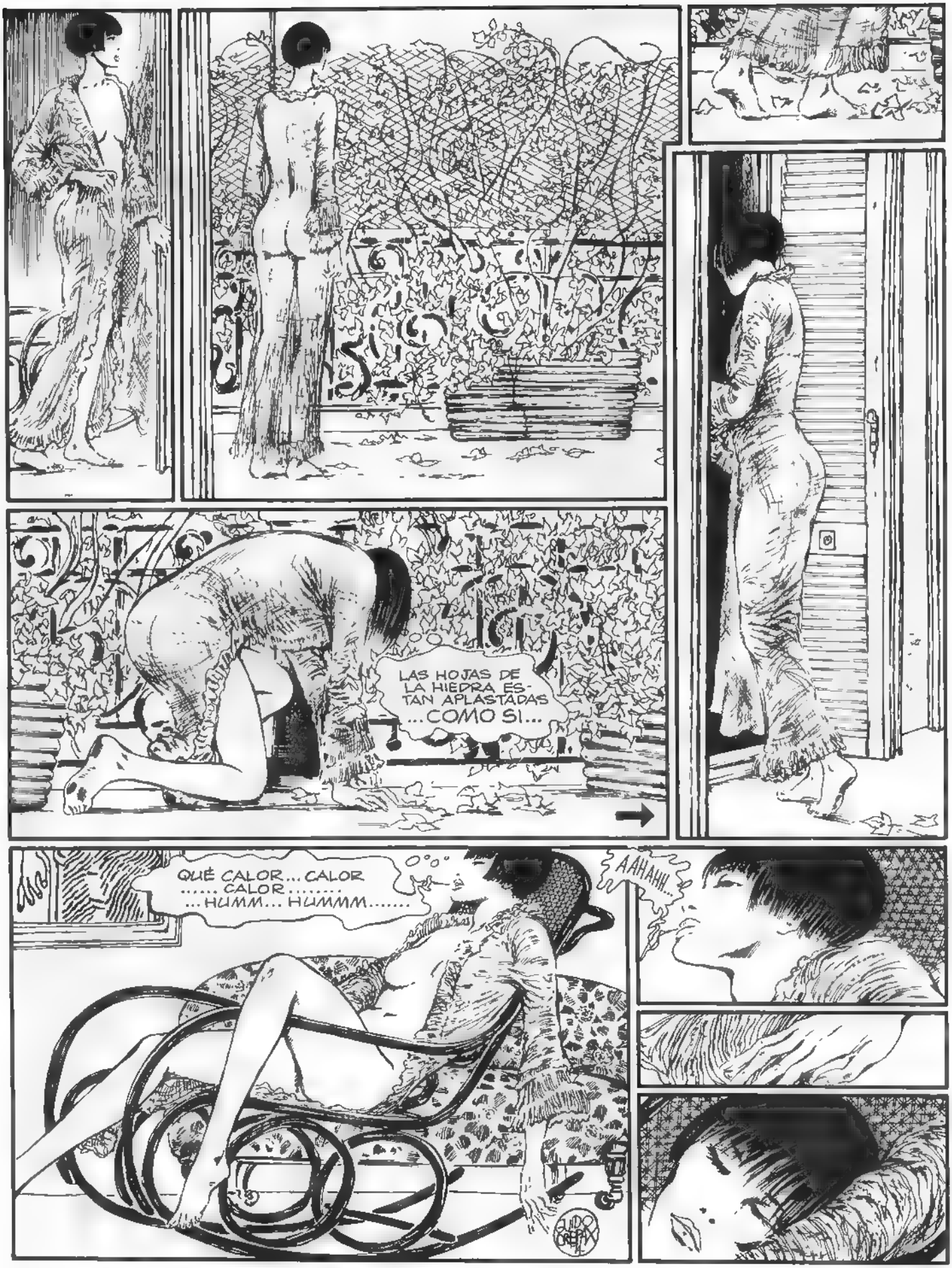
(Resumen de lo publicado anteriormente)

Un domingo, Valentina se queda medio dormida en su casa. Lo primero que nota al despertar es un gran calor. Tanto que se le ocurre salir al jardín a regar las plantas. Las encuentra secas. De repente ve tendido en el suelo un hombre vestido con traje de astronauta; pero es demasiado viejo. ¿Un extraterrestre, quizá? El hombre empieza a moverse, se incorpora y dispara contra Valentina un gas que produce a ésta gran euforia. Entran en la casa los dos y se quedan dormidos. Valentina, entregada a sus pesadillas, en las que no podía faltar Baba Yaga. Cuando despierta, sale de la casa para atender a sus normales ocupaciones. Al regresar con su hijo ve que el extraterrestre aún no se ha marchado y pasan con él la velada. Luego, el intruso se va a la cama (¡a la de Valentina!). Ella se echa a su lado y no sabe si en sueños o en la realidad es poseída carnalmente por el astronauta. Lo cierto es que experimenta una fuerte atracción hacia él, y más tarde, después de una jornada normal de trabajo, pretende averiguar algo de su forzado huésped. Lo encuentra en el jardín como la primera vez y de nuevo recibe una descarga de gas. En ese momento aparece un platillo volante por el que asciende el extraterrestre. Ella le sigue y encuentra en el interior una astronauta que es como Valentina... que es como su reflejo. Copulan los dos viajeros del espacio, y dado que se encuentran en una dimensión temporal diferente, pronto la hembra da a luz un niño. Valentina se ve transportada a un planeta desértico, con el niño ya hecho un hombre, que la salva de un monstruo que se lanza contra ella. De vuelta en la astronave unas extrañas mujeres aladas del espacio parecen empeñadas en atravesar el cristal de la cabina de mando...

NO VOLVERÁ Y YO NO PUEDO IMPEDÍRSELO...
NO ME MOSTRÉIS MÁS... NO QUIERO SABER EL FUTURO...
¡NO QUIERO VER NADA MÁS!
OS LO RUEGO... HACED QUE REGRESE A CASA...
GUIDO CREPAX 74

MAAMAAA!.....

¡MAMAAA!
ME HE CAÍDO DE LA CAMA...COMO UNA NIÑA...
GUIDO CREPAX
AHAHAH!... MAMAA!
¡OH MATÍAS!
HAS TENIDO UNA PESADILLA. ESTÁS TODO SUDADO!
QUERÍA COMERTE... ¡PERO YO LE MATÉ!
CUÁNTO PESAS... ¡PERO AÚN NO ERES TAN GRANDE!
¡AQUÍ ESTOY!
HABÍA UN DRAGÓN... ¡Y QUERÍA COMERTE!
ESTOY AQUÍ...
AHORA DUÉRMETE, QUE ES MUY TARDE...
...AFUERA, EN LA TERRAZA...
UF... CON ESTE CALOR ...NI ME HE PUESTO EL CAMISÓN...
QUIERO SALIR UN MOMENTO Y VER SI...


LAS HOJAS DE LA HIEDRA ESTAN APLASTADAS ...COMO SI...
QUÉ CALOR... CALOR ..... CALOR..... ...HUMM... HUMMM.....
AAHAHH...

Fin

Soledad "LA SOLANA"

VARALLI / TITO

¡Hola. ¿Y Sara, no está con vosotras?
¡Precisamente hablábamos de ella!
Nos preguntábamos si se atrevería a venir, después del escándalo de anoche...
¡Huy, se nota que no la conocéis! ¡Aparecerá y con su sonrisa habitual, como si no hubiera pasado nada!
A mí no me chocó lo de ayer. ¡Viniendo de ella, esa reacción me pareció normal!
¡Es lo que yo les decía!
De todas maneras, siendo tan reservada, tan evasiva...
¡Hum! ¿Hum?
Buenos días.

¡BUENOS D'AS!
¡BUENOS DÍAS, SARA!
¡HOY HACE AÚN MÁS CALOR QUE AYER!...
¡EN MADRID SÍ QUE TIENE QUE HACER CALOR!
NO EMPIECES YA, SARA. ¡AHORA NO ESTAMOS VIENDO LA TELEVISIÓN, DEJA EN PAZ LA POLÍTICA!
PERO SI, YO NO HE HABLADO DE POLÍTICA...

DE TODOS MODOS, EN MADRID VAN A EMPEZAR A CAMBIAR LAS COSAS...
¡YA ERA HORA DE QUE VOLVIÉRAMOS A TENER PAZ!
CON TANTO DELITO TANTO TERRORISMO. ¡SE IBA NECESITANDO QUE ALGUIEN VINIERA A PONER UN POCO DE ORDEN!
¡PERO SI SOIS VOSOTRAS LAS QUE HABLAIS DE POLÍTICA! ¡Y DE ESTUPIDECES AL MISMO TIEMPO! QUERER VOLVER ATRÁS. ¡QUÉ DISPARATE! MENOS MAL QUE TAMBIÉN HA FALLADO EL NUEVO GOLPE...
¿EL DE ANOCHE?! ...Y TÚ, ¿CÓMO LO SABES?...
¡HE VENIDO TARDE PORQUE DABA LA CASUALIDAD DE QUE ESTABA OYENDO LA BUENA NOTICIA POR LA RADIO!

Y, POR CIERTO ME VUELVO A ESCUCHARLA ¡HOY HACE DEMASIADO CALOR EN ESTA SOLANA!
...¡CASI TANTO COMO E... QUE AHORA TENE QUE ESTAR HACIENDO EN MADRID!
¡QUE DESVERGUEN ZA!... ENCIMA VENE A BURLARSE DE NUSOTRAS!
RIE BIEN QUIEN RIE EL ÚLTIMO ¡SI HA FALLADO EL GOLPE DE AYER, AL FIN Y AL CABO ES EL SEGUNDO Y, COMO DICE EL PROVERBIO, NO HAY DOS SIN TRES.
HAHAHA
A MÍ LO QUE ME JODE ROBA ES QUE SARA SE SALGA SIEMPRE CON LA SUYA! LA POLÍTICA ME TRAE SIN CUIDADO, PERO POR DARLE UN DISGUSTO A ELLA...
HA HA HA
¡LO MISMO ME PASA A MÍ! PERO VOSOTRAS TRANQUILAS QUE YA VERÉIS CÓMO HAY UNA PRÓXIMA VEZ...
HA HA HA
Tito

Sturmtruppen

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

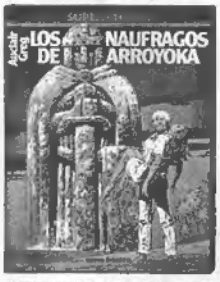
SUPER TOTEM 11 350 PTAS.

SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

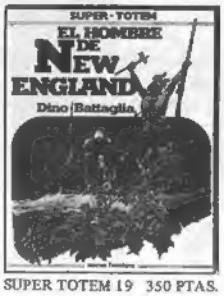
SUPER TOTEM 15 350 PTAS.



SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

SUPER TOTEM 17 350 PTAS.

SUPER TOTEM 18 350 PTAS.



SUPER TOTEM 19 350 PTAS.

SUPER TOTEM 20 350 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 25 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 26 250 PTAS.

BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

BUMERANG 3 150 PTAS.

BUMERANG 4 150 PTAS.

BUMERANG 6 150 PTAS.

BUMERANG 7 150 PTAS.

BUMERANG 10 150 PTAS.

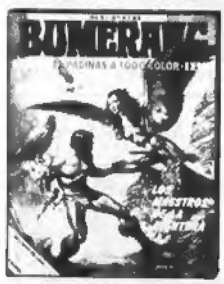
BUMERANG 11 150 PTAS.

BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.

SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.



SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 21 250 PTAS.

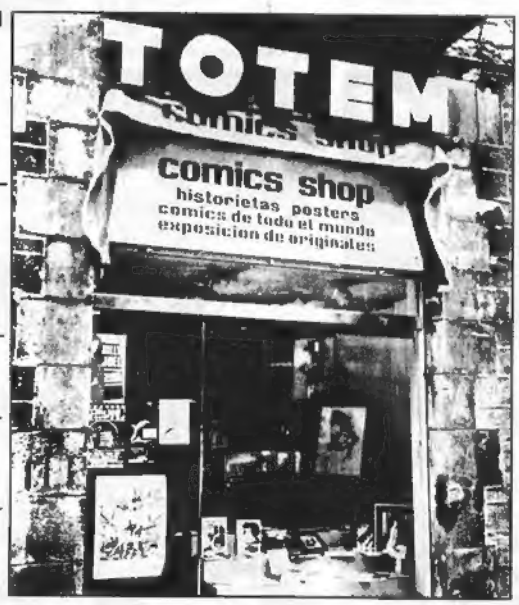
SUPER BUMERANG 22 250 PTAS.

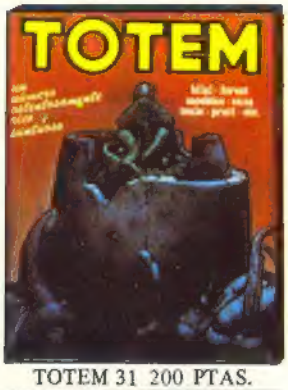
CENTROS
INTERNACIONALES
DEL COMIC

LIBRERIAS
TOTEM
COMICS SHOP

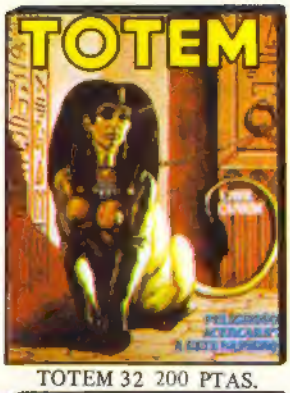
MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

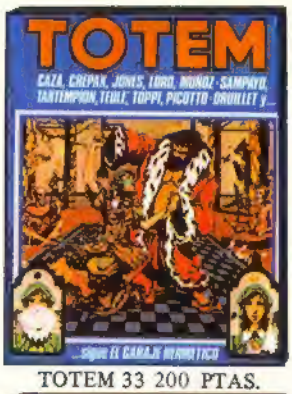




TOTEM 31 200 PTAS.



TOTEM 32 200 PTAS.

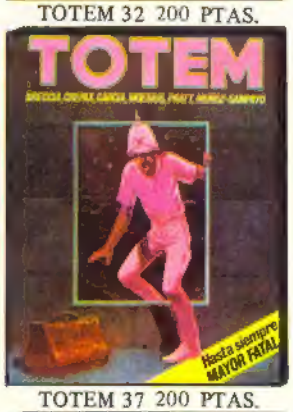


TOTEM 33 200 PTAS.

TOTEM 34 200 PTAS.

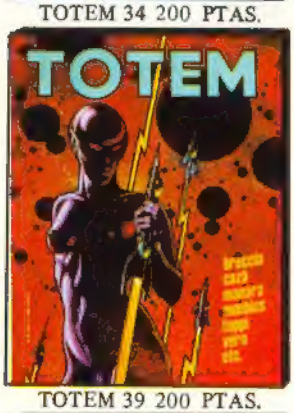
TOTEM 35 200 PTAS.

TOTEM 36 200 PTAS.



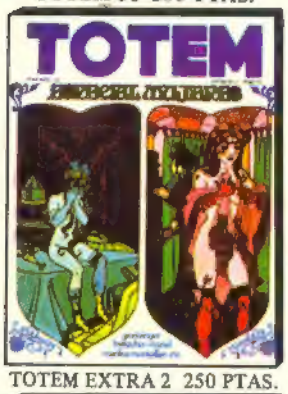
TOTEM 37 200 PTAS.

TOTEM 38 200 PTAS.



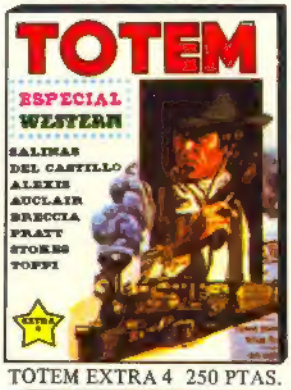
TOTEM 39 200 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

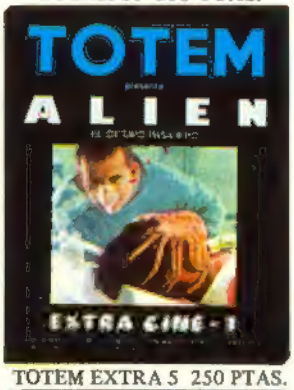


TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

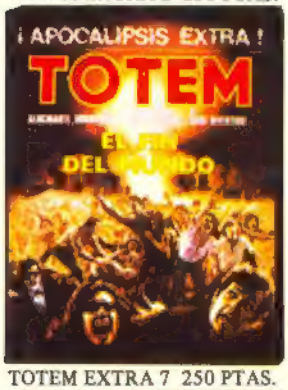


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

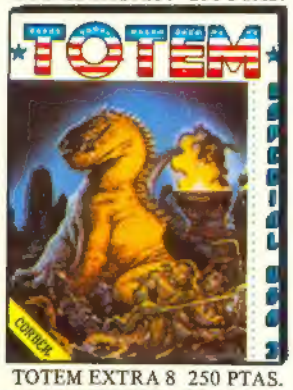


TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

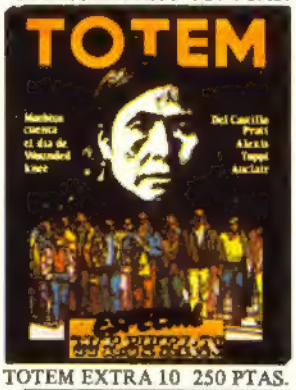


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



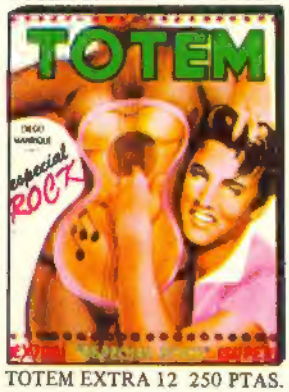
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

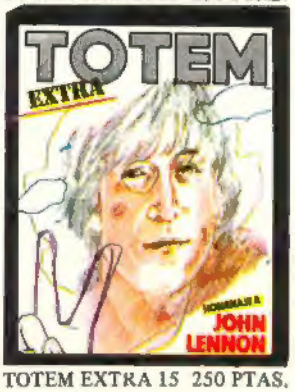
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



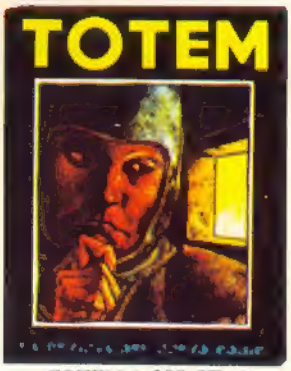
TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM 1 200 PTAS.

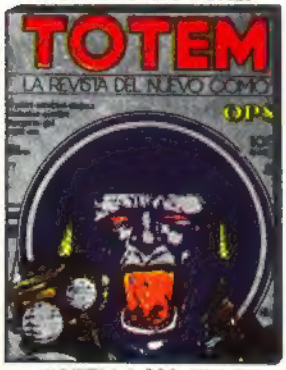
TOTEM 2 200 PTAS.

TOTEM 3 200 PTAS.

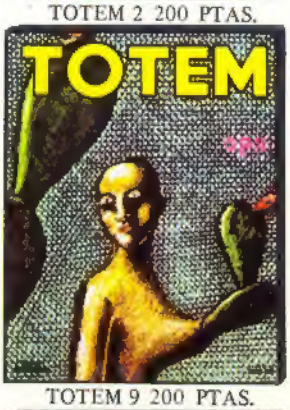


TOTEM 4 200 PTAS.

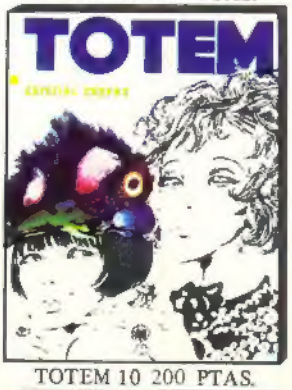
TOTEM 5 200 PTAS.



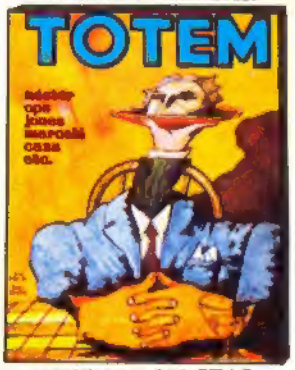
TOTEM 6 200 PTAS.



TOTEM 9 200 PTAS.

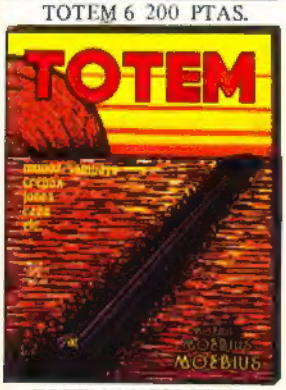


TOTEM 10 200 PTAS.

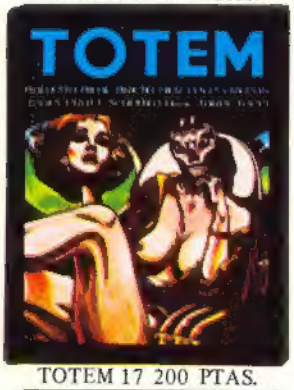


TOTEM 12 200 PTAS.

TOTEM 15 200 PTAS.

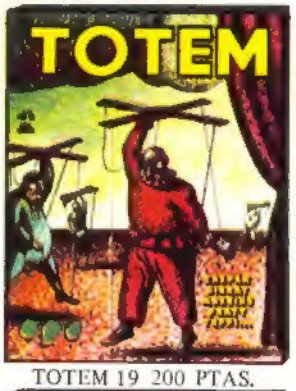


TOTEM 16 200 PTAS.



TOTEM 17 200 PTAS.

TOTEM 18 200 PTAS.

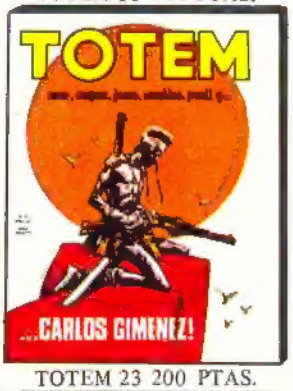


TOTEM 19 200 PTAS.

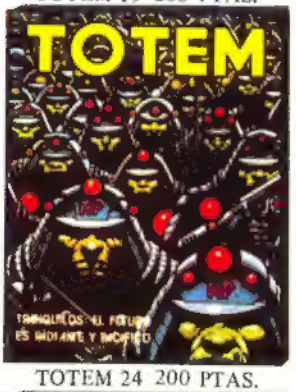
TOTEM 20 200 PTAS.

TOTEM 21 200 PTAS.

TOTEM 22 200 PTAS.

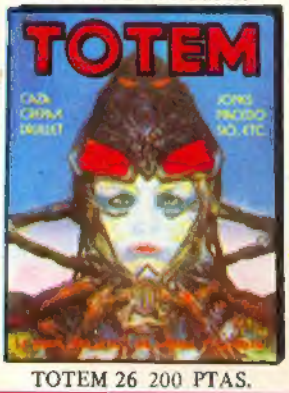


TOTEM 23 200 PTAS.

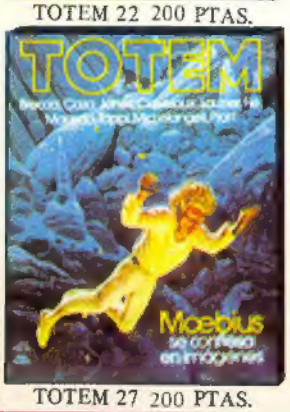


TOTEM 24 200 PTAS.

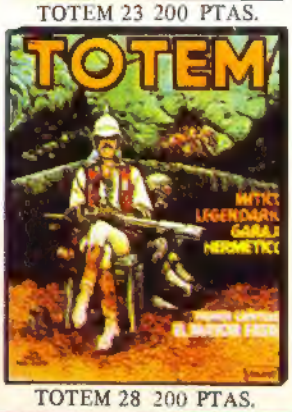
TOTEM 25 200 PTAS.



TOTEM 26 200 PTAS.

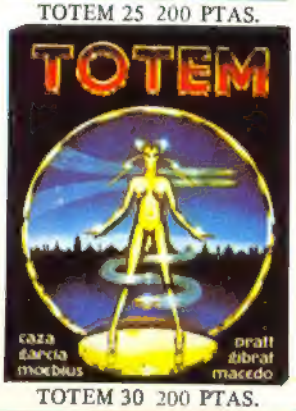


TOTEM 27 200 PTAS.



TOTEM 28 200 PTAS.

TOTEM 29 200 PTAS.



TOTEM 30 200 PTAS.